



Ю. ФРОЛОВА

Сольфеджио

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней

у -

1 КЛАСС

ме - ет петь из нас. Кто

Кто

Ю. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

первый класс

Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.

Издание третье

От автора

Настоящее пособие является вторым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание – Учебник–Рабочая тетрадь.

Учитывая характер новых методических разработок, отдельные разделы учебного пособия значительно расширены. Это относится к таким формам работы как развитие ладового слуха (работа в ладу с трезвучиями, ступеневыми «дорожками» и др.), построение интервалов и трезвучий вне лада, интервалов в ладу, освоение длительностей и ритмических групп и др.

Большое внимание в пособии уделено развитию творческих навыков – досочинение и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, сочинение жанровых вариаций, создание ритмических партитур и др., а также воспитанию чувства метроритма – запись ритмического рисунка мелодий (выученных песен и музыкальных фрагментов, прослушанных в классе), осознание выразительных особенностей метра посредством сочинения жанровых вариаций, развитие навыка выразительного прочтения стихотворений в заданных размерах и др.

Теоретический и практический материал первого класса сгруппирован в парные уроки, которые образуют разделы – I и II полугодия. Подобное объединение уроков способствует максимальному удобству в работе, а также значительной свободе педагога в выборе классных и домашних заданий.

I ПОЛУГОДИЕ

УРОК 1. УРОК 2

● 1. Вспомните, какие песни вы учили в подготовительном классе. Какие из них вам запомнились больше всего? Почему? Повторите их.

Спойте предложенные ниже мелодические фрагменты: отгадайте песни и соедините стрелками каждую мелодию с соответствующим ей названием песни:



Мурка-кошка



Колечко



Лягушка



Мыльные
пузыри

Выпишите теперь по указанным ступеням и ритмическому рисунку мелодию в тональности *Фа мажор*. Угадайте эту песню! Научитесь сольфеджировать мелодию с тактированием:

Exercise for writing a melody in F major based on rhythmic patterns and chord progressions.

Exercise 1:

Rhythmic pattern: □ □ □ □ | | ♩ □ □

Chord progression: I VII VI V I VII VI V VII VII VII VII V VI V

Exercise 2:

Rhythmic pattern: □ □ | | ♩ □ □ □ □

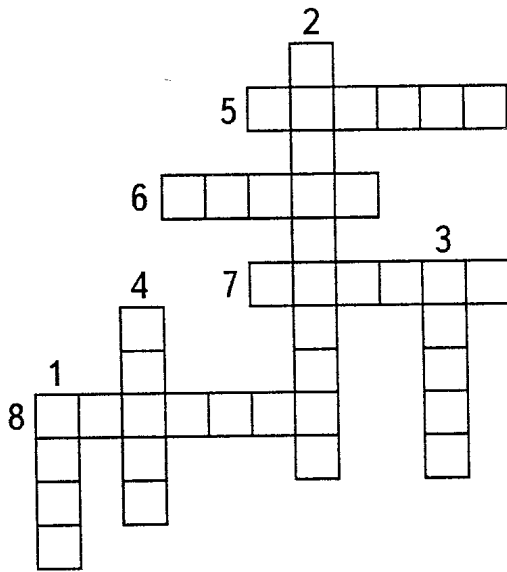
Chord progression: VII V VI V I I I I VII VI V I VI VII I

Exercise 3:

Rhythmic pattern: | | ♩ □ □ □ □ | | ♩

Chord progression: II III IV VII V VI V VII V VI VII I I I

- 2. Повторите правила, выученные в 1 классе. Разгадайте кроссворд:



По вертикали:

1. Сколько ступеней в гамме?
2. Как называется гамма, построенная по тонам?
3. Непрерывное повторение разными голосами одной мелодии.
4. Знак молчания.

По горизонтали:

5. Интервал, состоящий из трех ступеней.
6. Лад.
7. Как называется первая ступень гаммы?
8. Интервал, состоящий из двух соседних звуков.

- 3. Работа в тональности *До мажор*.

- а) Вспомните, какие ступени гаммы называются устойчивыми? Почему?
- б) Назовите неустойчивые ступени.

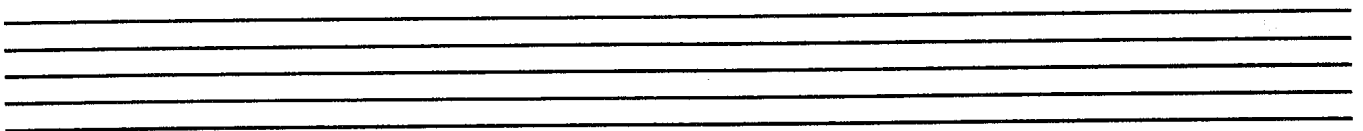
Вы уже знакомы с главной опорой лада: это – первая ступень. Она является самой устойчивой и как «магнит» притягивает к себе все остальные ступеньки. Каждая ступень, «притягиваясь» к первой, образует свою ступеневую дорожку.

Для того, чтобы научиться хорошо различать ступени гаммы, необходимо выучить все ступеневые «дорожки».

Задание 1. Перепишите ступеневые «дорожки»; научитесь их играть, пропевать с названием звуков и на слоги ТА-ТА и называть соответствующие ступени:



V ступень находится в середине гаммы, поэтому тянется и к верхней, и к нижней тонике.



Задание 2. Сольфеджируйте предложенные мелодии. Расскажите, как они строятся:

а)
 Musical notation for exercise a) in 2/4 time. The first staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

б)
 Musical notation for exercise b) in 2/4 time. The first staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

в)
 Musical notation for exercise v) in 3/4 time. The first staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

● 4. Повторение длительностей. Знакомство с половинной паузой. Работа с ритмической партитурой.

Повторите слоговые обозначения длительностей и условные движения для их показа:

- ТА (руки опустить на колени)
- ТИ-ТИ (хлопки)
- МО (указательный палец правой руки приложить к губам)
- ТА-А (руки поставить на пояс)

Задание 1. Проговорите ритмослогами с показом длительностей следующие ритмические группы:

а) б) в)

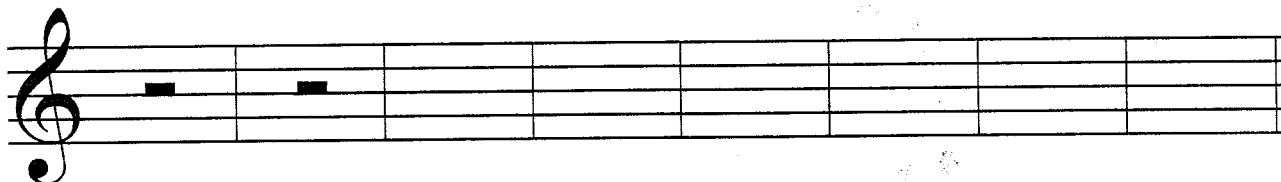
г) д) е)

ж) з) и) к)

 Rhythm groups a) through k) are shown as sequences of notes and rests. a) consists of two eighth notes followed by a quarter rest and a quarter note. б) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. в) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. г) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. д) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. е) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. ж) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. з) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. и) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. к) consists of a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note.

! Полвинная пауза – пауза, занимающая в размере 2/4 полный такт. Полвинная пауза равна двум долям.

Полвинной паузе будет соответствовать ритмослог МО-О.
Нарисуйте по образцу полвинную паузу:



Задание 3. Работайте по группам с предложенной партитурой: длительности называйте с помощью ритмослогов, показывайте их условными движениями (для работы можно использовать шумовые инструменты).

Обратите внимание на форму произведения: здесь различаются два построения, равные 8-ми тактам. Объясните, чем отличается характер построений?

определить ритм
ПОЛЬКА

М. Глинка

Оживленно

● 5. Работа с интервалами.

Задание 1. Играйте на фортепиано от любых клавиш вверх и вниз тоны и полутоны. Называйте полученные звуки.

На основе полутонов играйте хроматические гаммы вверх и вниз от любых клавиш. От звуков *До* и *До-диез* научитесь играть целотонные гаммы вверх и вниз.

Повторите правила:

- ! Хроматическая гамма – гамма, построенная по полутонам.
! Целотонная гамма – гамма, построенная по тонам.

Задание 2. Повторите правила построения больших и малых секунд:

- ! Большая и малая секунды, построенные от одного звука, различаются лишь знаками. Большая секунда включает тон, малая – полтона.

Стройте на фортепиано от разных звуков вверх и вниз большие и малые секунды.

Задание 3. Постройте от заданных звуков большие и малые секунды, следите за направлением движения:

↑62 ↓m2 ↑62 ↓m2 ↑m2 ↑62 ↑62 ↓62 ↓m2

● 6. Пение по нотам:

а)

б)

КУРОЧКА

в)

СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

г)

Сел ко - ма - рик на ду - бо - чек, на зе - ле - нень - кий лис - то - чек.
Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, на зе - ле - нень - кий лис - то - чек.

д) Двухголосную песню пойте по группам или с педагогом:

ДОЖДИК

Дожд - дик, дож - дик пу - ще, дам те - бе гу - щи,
Дожд - дик, пу - ще, дам те - бе гу - щи,

дам те - бе лож - ку, ешь по - не - множ - ку.
дам, дам лож - ку, ешь по - не - множ - ку.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Качели» научитесь играть на фортепиано и петь с названием нот наизусть.

2. Запишите еще раз по образцу ступеневые дорожки в тональности *До мажор*. Научитесь их быстро играть и пропеть с названием нот и на слоги ТА-ТА:

3. Играйте от звуков *До* и *Фа* вверх и вниз целотонные гаммы, от любых клавиш вверх и вниз – хроматические. Выполните предложенное задание по интервалам:

↑62 ↓62 ↓m2 ↓m2 ↑m2 ↑m2 ↓62 ↑62

Спойте мелодию, заключающую интервалы малой и большой секунды. Выучите ее наизусть. Подберите мелодию от звуков *Ми*, *Фа* и *Соль*:

Дож - дик, дож - дик, хва - тит лить, на - ших де - то - чек мо - чить.

4. В двухголосной песне «Дождик» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

УРОК 3. УРОК 4

● 1. Поем вместе:

ЖУРАВЕЛЬ

Обр. Ю. Слонова

Подвижно *mf*

По - ва - дил - ся жу - ра - вель,

жу - ра - вель на зе - ле - ну ко - но - пель, ко - но - пель.

Та - кой, та - кой жу - ра - вель, та - кой, та - кой длин - но - но - гий,

та - кой, та - кой длин - но - но - сый, та - кой, та - кой выс - ту - па - ет,

rit.

ко - но - пель - ку по - е - да - ет.

● 2. Работа в тональности *До мажор*.

Задание 1. Повторите ступеневые «дорожки». Научитесь петь их последовательно и вразброс:

II IV VII III V VII VI V

Задание 2. Вы уже знакомы с устойчивыми ступенями. Назовите их; объясните, почему они так называются. Теперь знакомимся с **ГЛАВНЫМИ СТУПЕНЯМИ**.

! К главным ступеням относятся I, IV и V ступени. IV ступень получила название субдоминанты, V ступень – доминанты.

Вспомните, как называется I ступень лада?

I IV S V D
? Субдоминанта Доминанта

! На каждой ступени гаммы можно построить **ТРЕЗВУЧИЕ** – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Трезвучия на I, IV и V ступенях также получили названия главных трезвучий.

T₅₃ S₅₃ D₅₃

Перепишите образец построения трезвучий на всех ступенях (для обозначения трезвучий применяются 2 цифры – 53: первая – для обозначения расстояния между крайними звуками аккорда, вторая – для обозначения расстояния между первым и вторым звуками); главные трезвучия лада обведите красным карандашом:

A musical staff in treble clef showing seven triads on the degrees of a major scale. The triads are labeled as follows: T₅₃, II₅₃, III₅₃, S₅₃, D₅₃, VI₅₃, VII₅₃, and T₅₃. The first, fourth, and seventh triads are circled in red. Below the staff are three empty musical staves for copying.

Задание 3. Играйте по образцу трезвучия на фортепиано, пропевая звуки.

Сольфеджируйте следующие упражнения (с 6-го такта 1-й и 3-й мелодии можно переходить на октаву вниз); объясните, как они строятся?

а)

Exercise 'a)' consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff is a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff is a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

б)

Exercise 'b)' consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff is a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff is a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

в)

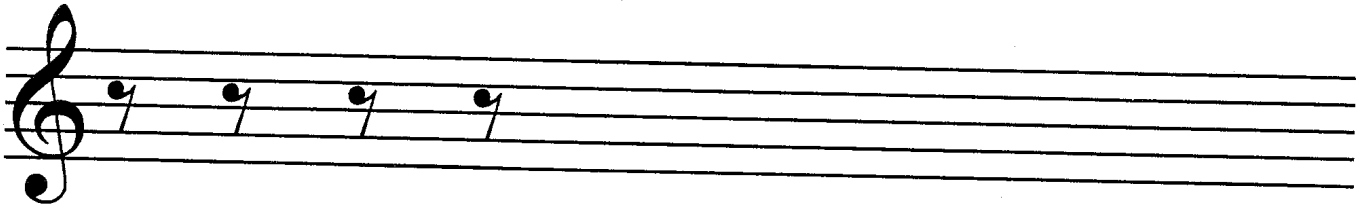
Exercise 'v)' consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff is a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff is a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

● 3. Знакомство с восьмой паузой.

! | Восьмая пауза равна по продолжительности восьмой длительности. |

$$7 = \text{нота}$$

Запишите по образцу строку восьмых пауз:



Сольфеджируйте предложенные мелодии с тактированием:

а)

ПАУЗЫ



б)

ХОХЛАТКА



● 4. Работа с интервалами.

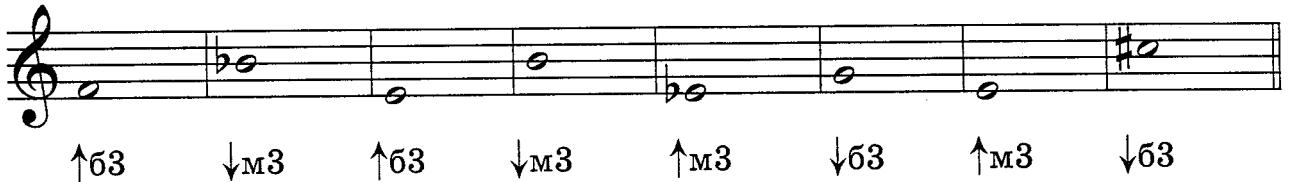
Повторите правила построения терций:

- от заданного звука отсчитать 3 ступени и записать полученную ноту;
- проверить знаки: для построения большой терции отсчитать по хроматической гамме 5 звуков, малой терции – 4 звука.

Задание 1. Проверьте по хроматической гамме предложенные интервалы. К каждой терции подпишите необходимую величину – б3 или м3.



Задание 2. Выполните предложенное задание по интервалам (следите за направлением движения):



● 5. Работайте по группам с ритмической партитурой. Обратите внимание на контрастность частей. Определите форму произведения:

БОДРОСТЬ

Быстро Д. Тюрк

The image shows three systems of piano music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves below it. The first system is marked *mp* (mezzo-piano). The second system is marked *mf* (mezzo-forte). The third system is marked *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

● 6. Пение по нотам:

а)

A single staff of music in 3/4 time, marked 'а)'. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, starting on a middle C and moving in a generally ascending and then descending pattern.

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

б)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

ХОДИТ ЗАЙКА

в)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody is a simple eighth-note pattern. The lyrics are written below the notes.

Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду. Щип-лет тра-ву ле - бе-ду, ле-бе-ду.

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(канон)

г) А Б

Two staves of musical notation in 3/4 time. The melody is a simple eighth-note pattern. The letters 'А' and 'Б' are placed above the first and second measures respectively.

Продолжения и окончания мелодий сочините самостоятельно:

САМОЛЕТ

д)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The melody is a simple eighth-note pattern. The lyrics are written below the notes. There are four empty boxes for continuation above the second staff.

Кто там в не - бе ле - тит? ... Кто там в не - бе гу -
дит? То ле - тит са - мо - лет, то гу - дит са - мо - лет.

СНЕЖОК

е)

Как на бе - ре - жок на - ле - тел сне - жок.

И до ле - са, и до реч - ки не ви - дать до - рог.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Журавель»:

ЖУРАВЕЛЬ

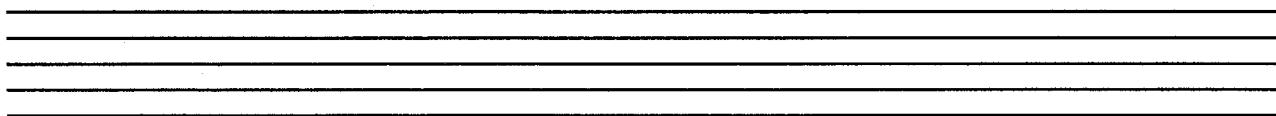
Повадился журавель, журавель
 На зелену конопель, конопель.

Такой, такой журавель,
 Такой, такой длинноногий,
 Такой, такой длинноносый,
 Такой, такой выступает,
 Конопельку поедает.

2. Научитесь играть трезвучия на всех ступенях гаммы *До мажор*, пропевайте звуки трезвучий.

Сольфеджируйте с тактированием упражнения, предложенные в классном задании 2.

3. Красиво перепишите песню «Паузы». Сольфеджируйте ее с тактированием:



4. В песне «Зайчик» замените все четвертные длительности ритмической группой $\text{♪} \text{♪}$. Перепишите мелодию с ритмическими заменами. Сольфеджируйте старый и новый варианты с тактированием:

ЗАЙЧИК

Зай - чик ты, зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки,
на э - тих на нож - ках са - фья - ны са - пож - ки.

5. Подпишите предложенные интервалы:

6. В друхголосной песне «Ходит зайка» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

УРОК 5. УРОК 6

● 1. Повторение песни «Журавель»:

а) пойте песню со словами, показывайте с помощью условных движений длительности; выполняйте данное задание с движением по кругу;

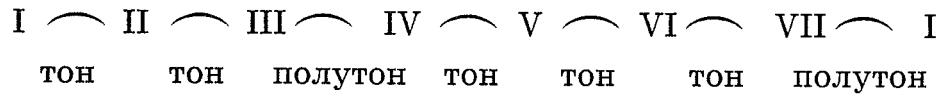
б) пойте песню со словами и тактируйте; подсчитайте количество тактов в песне. Выполняйте задание с движением по кругу;

в) исполните песню с названием ритмослогов и показом длительностей;

г) продолжите запись ритмического рисунка мелодии:

● 2. Работа в тональности *Соль мажор*.

Задание 1. Повторите строение мажорной гаммы:



Проверьте указанную схему, проигрывая гаммы *До мажор* и *Фа мажор*.

Постройте на фортепиано по указанной схеме гамму *Соль мажор* (у вас должен получиться один знак).

Перепишите образец построения гаммы *Соль мажор*, впишите необходимый знак, подпишите римскими цифрами ступени:

✓ *Задание 2.* Сольфеджируйте с тактированием следующие упражнения:

а)

б)

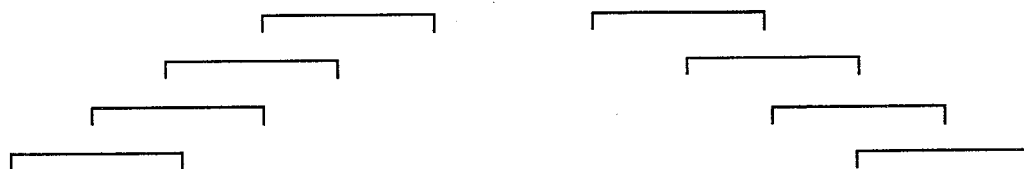
в)



В упражнении б) отмечены схожие мелодические обороты.

! Повторение мелодического оборота на другой высоте называется секвенцией, а повторяющийся оборот называется звеном.

В упражнении б) есть секвенция, которая движется вверх, и секвенция, которая движется вниз. Это – **ВОСХОДЯЩАЯ И НИСХОДЯЩАЯ СЕКВЕНЦИИ**.

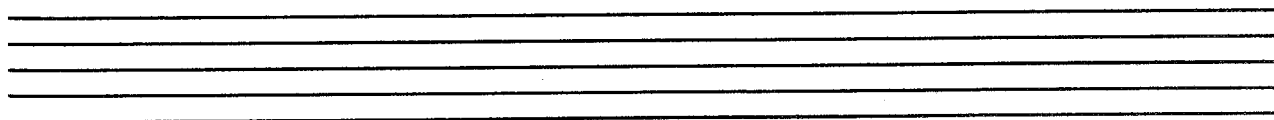
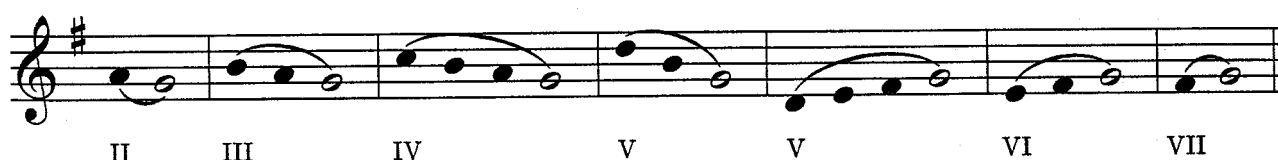


СЕКВЕНЦИЯ ВОСХОДЯЩАЯ

СЕКВЕНЦИЯ НИСХОДЯЩАЯ

Найдите секвенцию во втором упражнении, определите направление движения и подсчитайте количество звеньев самостоятельно.

Задание 3. Перепишите ступеневые «дорожки». Научитесь их играть на фортепиано, пропевая с названием нот и на слоги ТА-ТА:



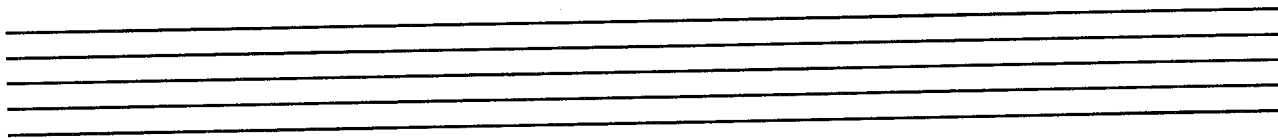
Задание 4. Прочитайте за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

УТОЧКА

Рано, рано утречком
Вышла мама уточка –
Поучить ребят,
Маленьких утят.



Ритмический рисунок стихотворения выпишите над нотной строкой. Расставьте такты в размере 2/4. Сочините мелодию на заданный ритмический рисунок с участием устойчивых ступеней гаммы *Соль мажор*:



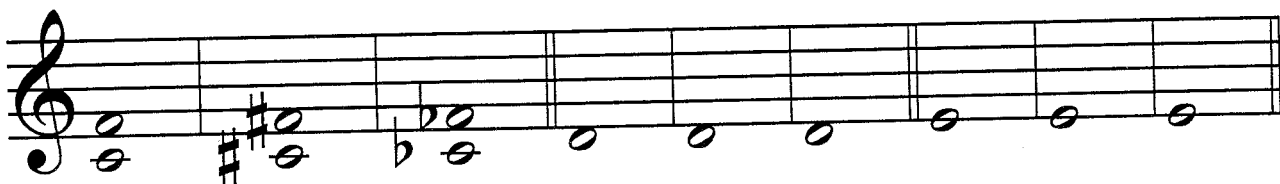
● 3. Строим **КВАРТЫ** и **КВИНТЫ**. Кварта включает 4 ступени, квинта – 5 ступеней. Для построения кварт и квинт необходимо помнить правило:

! | Первый звук без знака – второй звук без знака.
 | Первый звук с бемолем – второй звук с бемолем.
 | Первый звук с диэзом – второй звук с диэзом.

ИСКЛЮЧЕНИЕ: Фа ↔ Си-бемоль
 Си ↔ Фа-диэз

КВАРТЫ И КВИНТЫ – ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Стройте кварты по образцу, предварительно считая количество ступеней:



ИСКЛЮЧЕНИЕ

● 4. Прослушайте музыкальный фрагмент (см. Нотное приложение 1) 4 раза; определите размер. Подпевайте мелодию с помощью ритмослогов, запишите ее ритмический рисунок по памяти. Во время пятого проигрывания проверьте запись ритма:

● 5. Поем вместе:

ПРАЗДНИК СОЛНЦА

Музыка А. Логинова

Оживленно

tr

1. Глянь, у

p

солныш-ка о - пять ста - ли рож-ки от - рас - тать — зо-ло -
дет о - но гу - лять, и пой - дет о - но бо - дать снеж-ны -

Для повторения

ты - е рож-ки, зо - ло - ты - е рож-ки.
е до - рож-ки, снеж-ны - е до -

p

2. И пой -

Для окончания

рожки.

● 6. Пение по нотам:

ЗА ОКОШКОМ

Музыка Г. Смирновой

а)

За о - кош - ком яр - ко ры - жий клен ки - ва - я, ма - нит в путь.

Ма - нит в лес, но толь - ко брыз - жет теп - лый дож - ди - чек чуть - чуть.

Кто же хо - дит под дож - дем? Луч - ше до - ма по - до - ждем.

Досочините окончания мелодий и запишите:

б) **КОТ**

Как у на - ше - го ко - та шуб - ка о - чень хо - ро - ша.

Как у ко - ти - ка у - сы за - ме - ча - тель - ной кра - сы.

ДРАКА

В ре - ке боль - ша - я дра - ка: пос - со - ри - лись два ра - ка.

ВАЛЬС

Двухголосную мелодию пойте по группам:

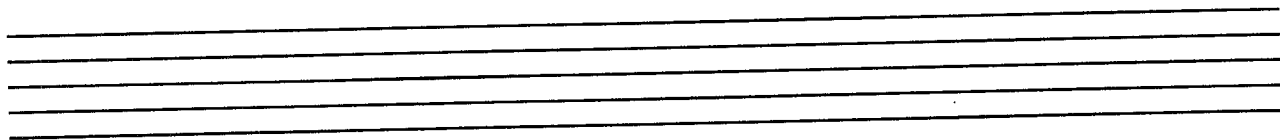
д) **ПЕСЕНКА МЕДВЕДЯ** Музыка А. Филлипенко

Под сос - ной я жи - ву у бо - ло - та.

По - ле - теть на лу - ну мне о - хо - та.

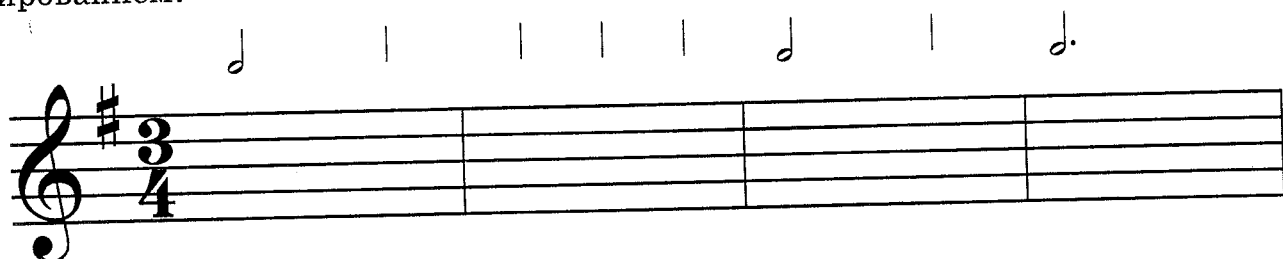
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Запишите гамму *Соль мажор* по тетра хордам в басовом ключе; научитесь ее играть в первой и малой октавах:

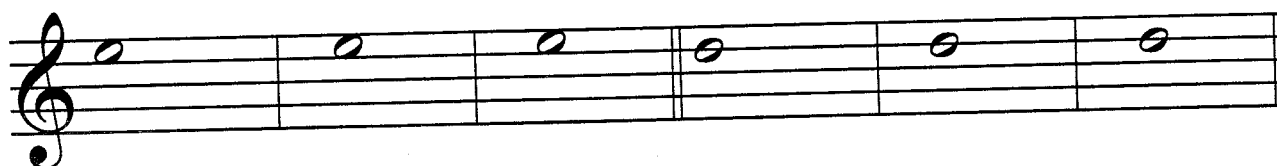


Сольфеджируйте еще раз упражнения, предложенные в классном задании 2. Выучите определение секвенции.

К предложенному ритмическому рисунку сочините мелодию только на устойчивых ступенях гаммы *Соль мажор*; сольфеджируйте мелодию с тактированием:



2. Постройте кварты от заданных звуков вниз:



3. Выучите слова песни «Праздник солнца»:

1. Глянь, у солнышка опять
Стали рожки отрастать –
Золотые рожки, золотые рожки.
2. И пойдет оно гулять,
И пойдет оно бодать
Снежные дорожки, снежные дорожки.

4. Перепишите еще раз образец построения ступеневых «дорожек» в тональности *Соль мажор*. Научитесь их быстро играть, пропевая звуки с названием нот и на слог ТА-ТА:



В двухголосной «Песенке медведя» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

УРОК 7. УРОК 8

- 1. Работа с ритмической группой ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ.

! | Точка увеличивает звучание длительности на ее половину: |

$$\text{♪.} = \text{♪} + \text{♪}$$

♪. ♪ — ТА-А-ТИ (ТА-А – руки положить на колени, ТИ – сделать хлопок в ладоши)

Задание 1. Проговорите с названием ритмослогов и показом длительностей каждую ритмическую группу два раза:

а) ♪♪ ♪. ♪

б) ♪. ♪ ♪

в) ♪. ♪. ♪

г) ♪. ♪ ♪♪ ♪

д) ♪. ♪ ♪ ♪

е) ♪♪ ♪♪ ♪. ♪

ж) ♪. ♪ ♪ ♪

з) ♪. ♪ ♪ ♪

и) ♪ ♪ ♪. ♪

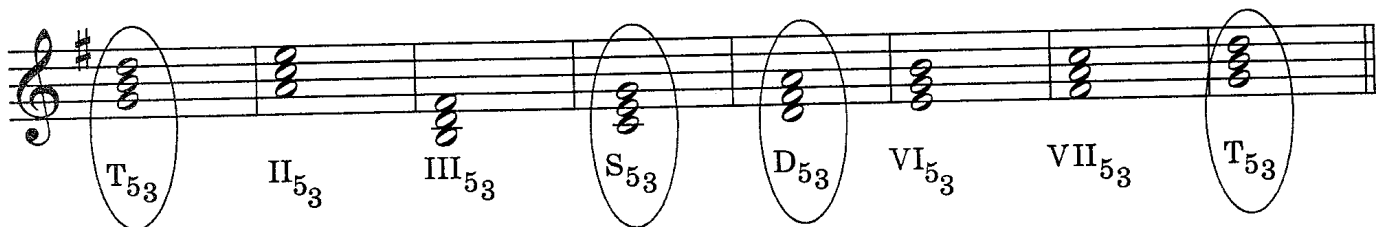
Задание 2. Повторите песню «Праздник солнца». Пойте с тактированием. Обратите внимание на ритмическую группу ♩ ♩ в припеве. Пойте песню с названием ритмослогов и показом длительностей.

Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:



● 2. Работа в тональности *Соль мажор*.

Задание 1. Перепишите образец построения трезвучий на всех ступенях гаммы; научитесь играть трезвучия, пропевая их звуки; почему некоторые трезвучия обведены?

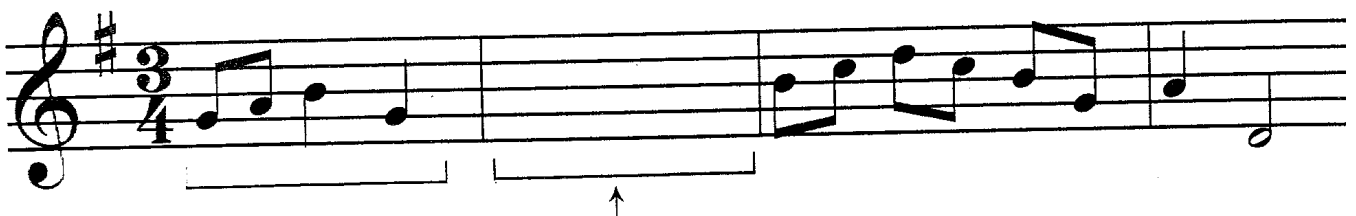


Задание 2. Сочините мелодию на устойчивых ступенях гаммы *Соль мажор*:



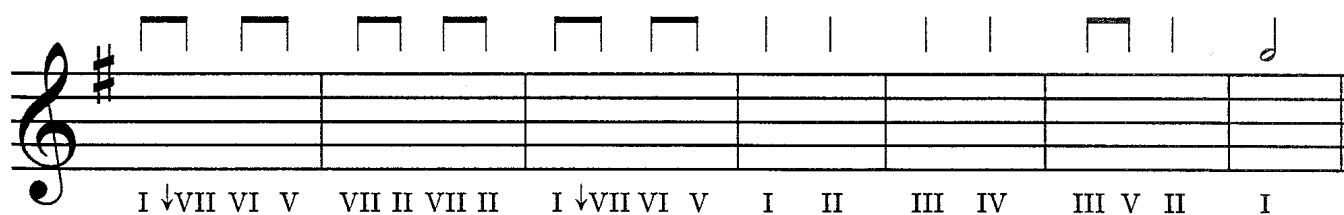
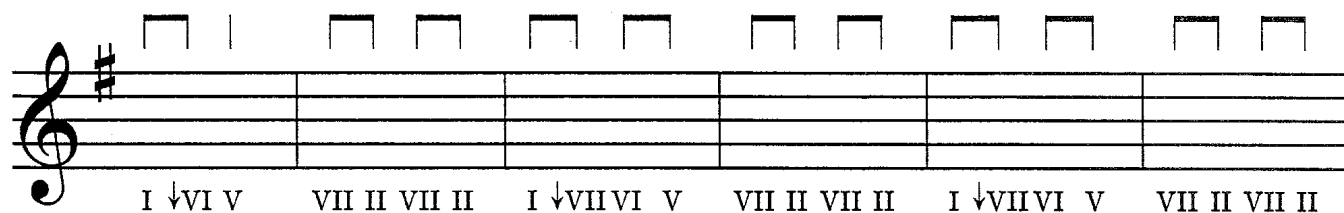
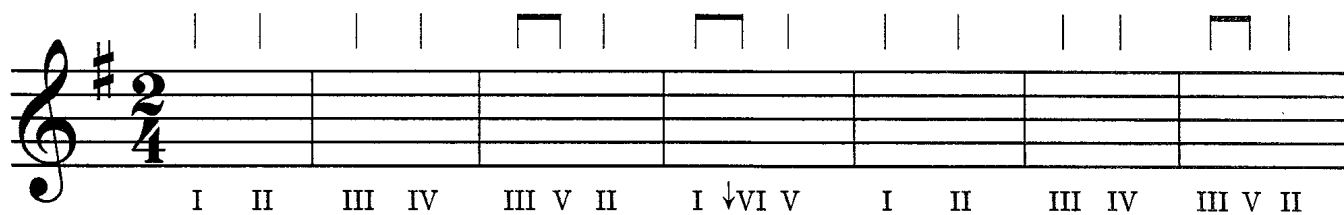
Задание 3. Повторите понятие секвенции.

Досочините мелодии с помощью секвенцирования melodических оборотов:

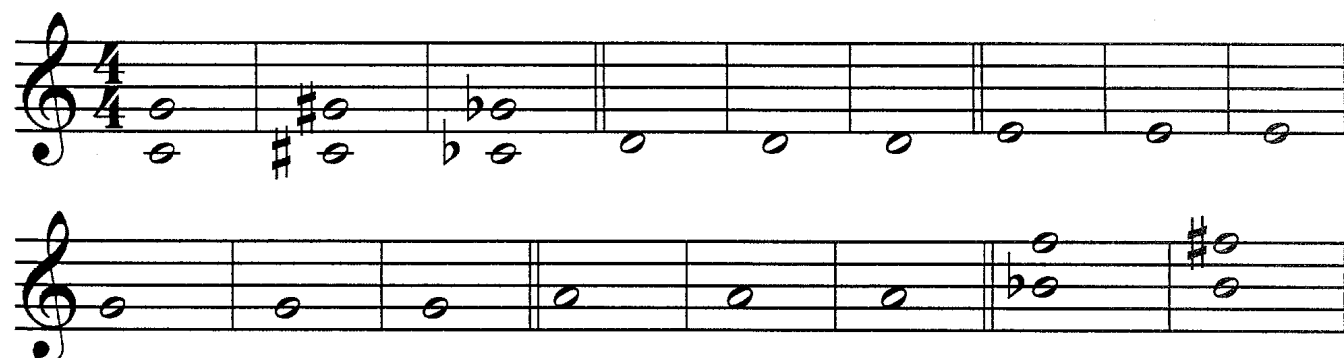




Задание 4. По заданному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности *Соль мажор*. Угадайте песню! Сольфеджируйте ее с тактированием:



● 3. Повторите правила о построении кварт и квинт. Назовите исключения. Продолжите построение квинт по образцу:

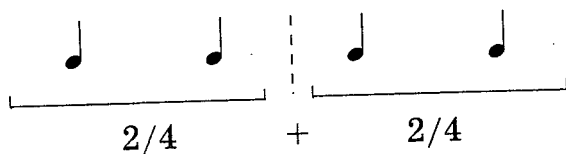


ИСКЛЮЧЕНИЕ

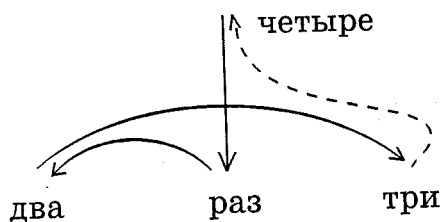
● 4. Транспозиция.

! Транспозиция – перенесение мелодии из одной тональности в другую.

Размер 4/4 относится к сложным размерам, так как состоит из двух простых размеров 2/4 + 2/4.



Задание 1. Научитесь тактировать в размере 4/4 (смотрите схему):



Задание 2. Тактируйте в размере 4/4 под музыку (2); отсчитывайте доли вслух. Выполняйте данное задание сидя и в движении:

● 6. Пение по нотам:

а)

б)

ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ

в)

В следующих мелодиях продолжения и окончания сочините самостоятельно:

ГУСИ

г)

Гу - си, гу - си, где ваш дом? Воз - ле реч - ки под мос-том.

ЛИСТОПАД

д)

Лис - то - пад! Лис - то - пад! Лис - тя жел - ты - е ле - тят.

КАК ПОД ГОРКОЙ

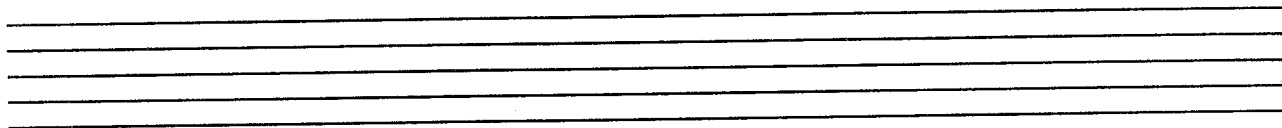
е)

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - ре - на - я

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. В тональности *Соль мажор* научитесь играть трезвучия на всех ступенях. Играя трезвучия, пропевайте звуки аккордов нотами и слогами ТА-ТА. По образцам построения трезвучий в *До мажоре* и *Соль мажоре* постройте самостоятельно трезвучия на всех ступенях в тональности *Фа мажор*. Научитесь их играть на фортепиано:



2. Песню «Журавель» научитесь играть в тональности *Соль мажор* наизусть и петь со словами.

3. Повторите правило о построении квинт. Продолжите построение квинт от заданных звуков вниз:

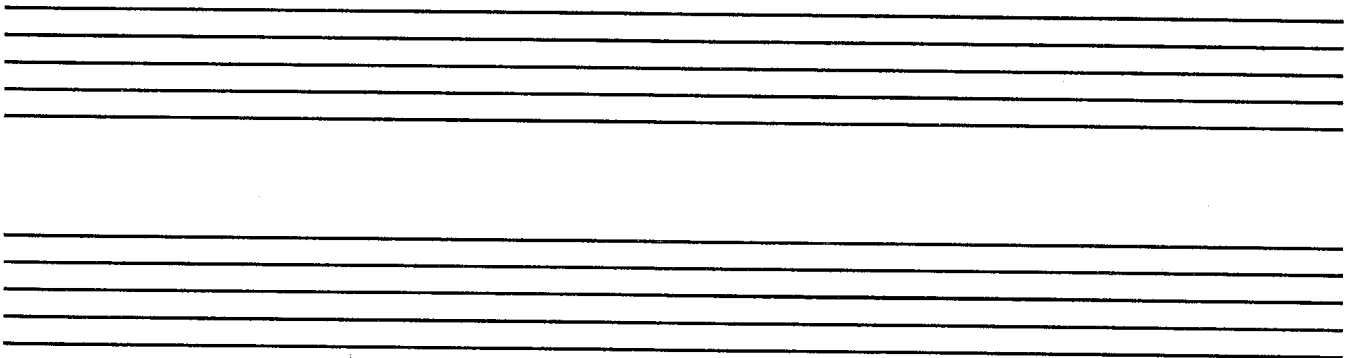


4. Повторите правило о транспонировании.

Под предложенной мелодией в тональности *Фа мажор* подпишите ступени:



Выпишите под чистой нотной строкой ступени и запишите мелодию в тональности *До мажор*:



5. В двухголосной песне «Как под горкой» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

УРОК 9. УРОК 10

● 1. Поем вместе:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка А. Логинова

Не спеша, с движением

жу, жужжу, жужжу, по-ти - хо-неч-ку хо-жу, спи, ус - ни ди-те-нок мой, до-ро -

Red. * *Red.* * *Red.* *

гой! Я кру - жу, кру-жу, кру-жу, на сес - тер тво-их гля-жу: мед со -

Red. * *Red.* * *Red.* *

бра-ли на цвет-ке в хобот - ке!

Red. * *Red.* * *p*

По-дой - дет и твой че-ред со-би - рать ян-тарный мед по ле-

pp
Red. * *Red.* *

сам и по полям тут и там! Вырас - тай, ди - те - нокмой, на - сто -

я - ще - ю пчелой: ма - лы - шей не о - би - жай - у - ва - жай!

● 2. Работа с интервалами.

Повторите правила построения кварт и квинт. Назовите исключения.

Играйте на фортепиано от белых и черных клавиш вверх и вниз кварты и квинты. Выполните задание по интервалам письменно:

↑ч5 ↓ч4 ↑ч5 ↑ч4 ↓ч4 ↑ч5 ↑ч4 ↓ч5

Спойте предложенные ниже мелодии: какие интервалы положены в их назву?

- Эй, куз - нец, мо - ло - дец! Рас - ко - вал - ся же - ре - бец! Ты под -

куй е - го о - пять. - От че - го ж не под - ко - вать?



Э - хо, от - зо - вись, чис - то петь на - у - чись.
Слу - шай, не зе - вай, квин - ту пов - то - ряй.

● 3. Работа в тональности *Ля минор*.

Задание 1. Повторите правило параллельных тональностей. На какой ступени мажорной гаммы располагается тоника параллельной минорной? Назовите параллельные тональности к *До* и *Фа мажору*.

Запишите гамму, параллельную *До мажору*; отдельно выпишите устойчивые и неустойчивые ступени:



Мы построили **натуральный минор**: его звуки полностью совпадают со звуками параллельного мажора.

Но в музыке минор существует не только в виде натуральной гаммы. Он способен изменяться благодаря повышению некоторых ступеней.

Знакомимся с **гармоническим минором**.

! | В гармоническом миноре повышается седьмая ступень. |

Задание 2. Сыграйте на фортепиано натуральный вид *Ля минора*. Найдите седьмую ступень, выполните повышение звука *Соль* – *Соль-диез*. Играйте гармонический вид *Ля минора*, пропевая звуки (не забудьте назвать диез).

Перепишите образец построения гармонического вида минора:



I II III IV V VI VII# I I II III IV V VI VII# I

• В музыке существует еще один вид минора – мелодический.

! В мелодическом миноре при движении вверх повышается шестая и седьмая ступени. В нисходящем движении повышенные ступени отменяются.

Задание 3. Для построения мелодического минора необходимо познакомиться со знаком, отменяющим повышение или понижение звука. Это – бекар.

! Диез повышает, бемоль понижает. Бекар все знаки отменяет!

Перепишите образец:



Задание 4. Сыграйте натуральный вид *Ля минора*. Найдите VI и VII ступени; выполните повышение *Фа – Фа-диез*, *Соль – Соль-диез*. В нисходящем движении играйте натуральный вид минора. Перепишите образец построения мелодического вида:

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV II II I

Вокально-интонационные упражнения:

а)



в) **натуральный минор**



гармонический минор



● 4. Работа в размере 4/4.

Задание 1. Прослушайте музыкальный фрагмент (3). Тактируйте в размере 4/4 сидя и одновременно с движением по кругу. Подсчитайте количество тактов в мелодии. Какие в мелодии использованы длительности? Подпевайте мелодию ритмослогами. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

Задание 2. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 4/4. На другой ритмической линии сочините ритмическое **остинато**, равное одному такту в размере 4/4. Научитесь верхнюю ритмическую линию прохлопывать, нижнюю – топать правой или левой ногой.

! **Остинато (упрямый, упорный) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры.**

● 5. Пение по нотам:

ДЕД АНДРЕЙ

а)

Как - то дед Ан - дрей в го - род гнал гу - сей.
Дед Ан - дрей в от - вет: "Ты спля - ши, со - сед.

"Эй, про - дай, Ан - дрей, па - роч - ку гу - сей".
Бу - дешь мне пля - сать, мо - жешь да - ром взять".

ПЛЯСОВАЯ

б)

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

в)

ВОСТОЧНАЯ ПЕСНЯ

г)



НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

д)

На зе - ле - ном лу - гу, их - вох! Раз на - шел я ду - ду, их - вох!
То не дуд - ка бы - ла, их - вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Колыбельная»:

- | | |
|---|--|
| 1. Я жужжу, жужжу, жужжу,
Потихонечку хожу,
Спи, усни, дитенок мой,
Дорогой! | 2. Подойдет и твой черед
Собирать янтарный мед
По лесам и по полям
Тут и там! |
| Я кружу, кружу, кружу,
На сестер твоих гляжу:
Мед собрали на цветке
В хоботке! | Вырастай, дитенок мой,
Настоящею пчелой:
Малышей не обижай,
Уважай! |

2. Выполните задание по интервалам:

↑ч4 ↓б3 ↑б2 ↓ч4 ↓б3 ↓м3 ↑ч4 ↓м3 ↓ч5

Мелодии, предложенные в классном задании 2 «Эй, кузнец» и «Эхо» выучите наизусть. Первую мелодию подберите от звука *Ля*, вторую – от звука *Ре* и запишите:



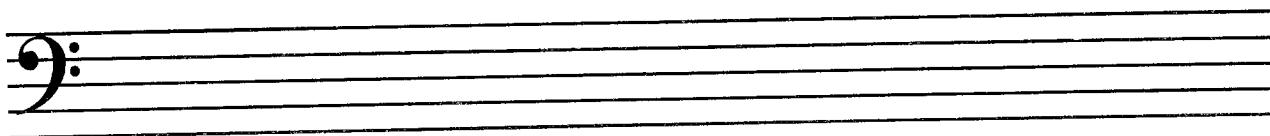
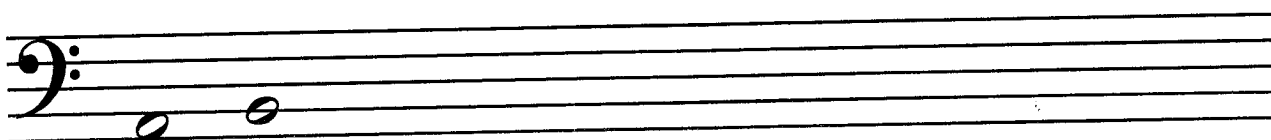


3. Песню «Праздничная» транспонируйте в *До мажор*:

ПРАЗДНИЧНАЯ



4. Запишите три вида *Ля минора* (натуральный, гармонический и мелодический) в басовом ключе; смотрите классный образец, подпишите ступени:



5. Песню «Дед Андрей» выучите наизусть.

6. В двухголосной песне «На зеленом лугу» научитесь верхний голос петь, нижний – играть, и наоборот.

УРОК 11. УРОК 12

● 1. Повторение песни «Колыбельная». Пение песни со словами и тактированием, названием ритмослогов и показом длительностей.

Обратите внимание на затактовое начало мелодии!

Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

● 2. Работа в тональностях *Ля* и *Ре минор*.

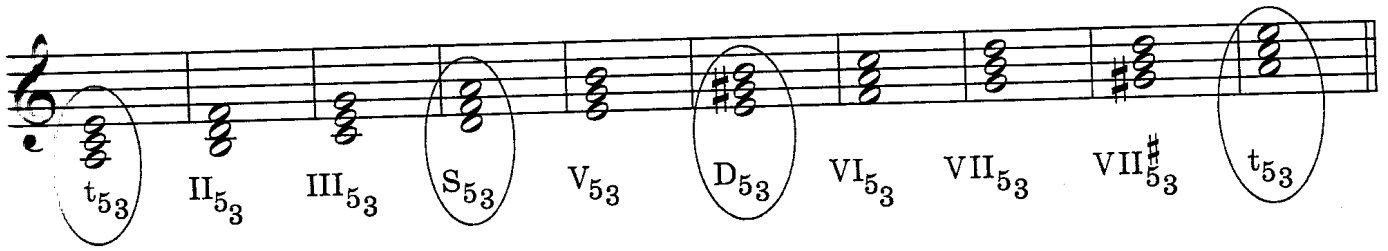
Задание 1. Перепишите ступеневые «дорожки» (обратите внимание на изменение ступеневых «дорожек» в миноре):

The image shows two musical staves with notes and stems, representing scale exercises. The first staff is in G major and the second is in D minor. Below the staves are two empty staves for practice.

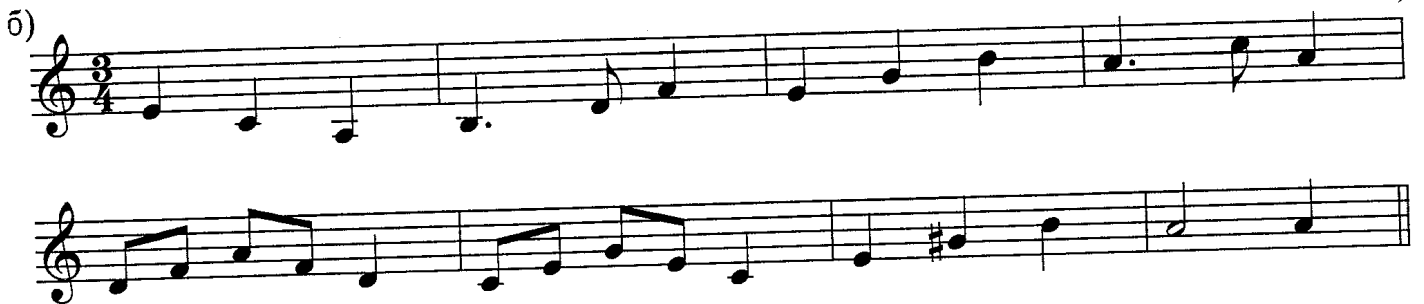
Научитесь ступеневые «дорожки» играть на фортепиано, пропевая звуки с названием нот и на слог ТА-ТА.

Задание 2. Перепишите образец построения трезвучий на всех ступенях гаммы *Ля минор*. Обратите внимание на изменение трезвучий на V и VII ступенях в связи с участием VII повышенной ступени.

! | Трезвучие на V ступени без включения VII повышенной ступени будем обозначать как трезвучие V ступени (V_{5_3}), а трезвучие с включением VII повышенной ступени — как доминантовое (D_{5_3}). |



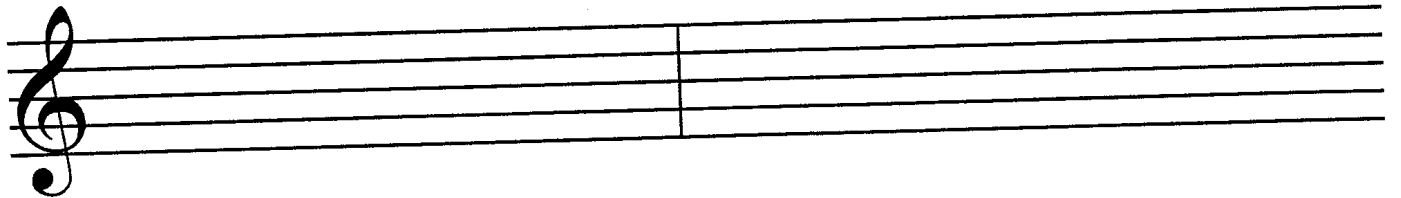
Сольфеджируйте следующие упражнения. Объясните, как они строятся? Под каждым тактом подпишите трезвучия, по звукам которых движется мелодия:



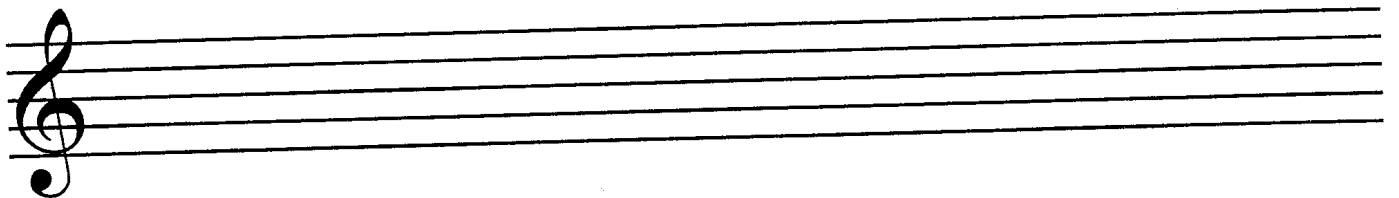
Задание 3. Постройте натуральный, гармонический и мелодический виды Ре минора (для повышения звука с бемолем используйте бекар):

натуральный вверх

гармонический вверх



мелодический вверх и вниз

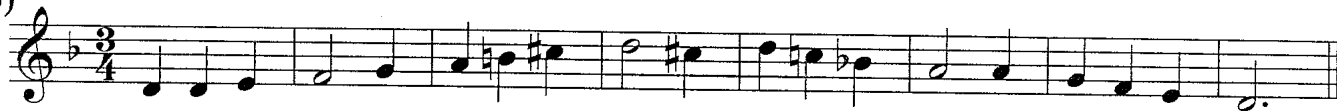


Сольфеджируйте следующие упражнения:

а)



б)



Задание 4. Прочитайте стихотворение и запишите его ритмическую основу (обратите внимание на затактовое начало каждой строки):

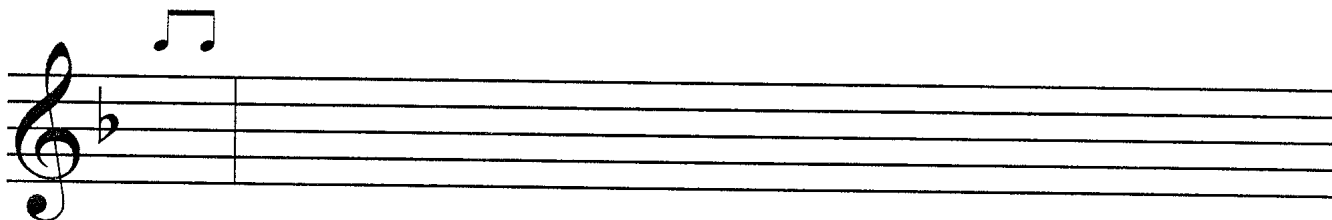
ГОСТЬЯ-ЗИМА

Здравствуй, гостья-зима!
 Просим милости к нам —
 Песни севера петь
 По лесам и полям.



Полученный ритмический рисунок выпишите над нотной строкой и расставьте такты в размере 2/4.

На ритмический рисунок стихотворения «Гостья-зима» сочините мелодию в тональности *Ре минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней:



● **3.** Прослушайте каждый музыкальный фрагмент 4 раза (4). Определите размер, подсчитайте количество тактов. Подпевайте мелодии с помощью ритмослогов; запишите их ритмический рисунок по памяти:

1)

2)

● **4.** Пение по нотам:

а) «Дед Андрей» — канон.

Сольфеджируйте с тактированием упражнения б) и в): как строятся предложенные мелодии? Подпишите под каждым тактом трезвучия, по звукам которых движется мелодия:

б)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

в)

One staff of musical notation in 3/4 time, consisting of a sequence of quarter and eighth notes.

г)

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a sequence of quarter and eighth notes with a sharp sign. The second staff contains a sequence of quarter and eighth notes with a sharp sign.

ЛЕТО

One staff of musical notation in 2/4 time, with lyrics underneath.

Зо - ло - то - е солн - це в яр - кой си - не - ве.

Two staves of musical notation in 2/4 time, with lyrics underneath.

Зо - ло - ты - е те - ни дви - жут - ся в тра - ве.

БЕЛЫЙ СНЕГ

One staff of musical notation in 3/4 time, with lyrics underneath.

Бе - лый снег пу - ши - стый в воз - ду - хе кру - жит - ся

Two staves of musical notation in 3/4 time, with lyrics underneath.

и на зем - лю ти - хо па - да - ет, ло - жит - ся.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Научитесь играть и пропевать ступеневые «дорожки» в тональности *Ля минор*. Научитесь петь и играть их последовательно и вразброс.

2. Играйте трезвучия (по образцу) на всех ступенях гаммы *Ля минор*. Пропевайте при этом звуки с названием нот и на слоги ТА-ТА.

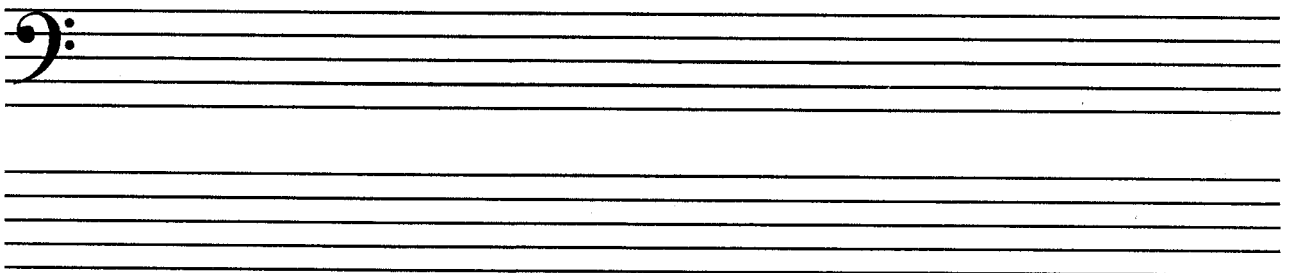
3. Сольфеджируйте с тактированием следующие упражнения (обратите внимание на смену натуральной и повышенной седьмой ступеней):



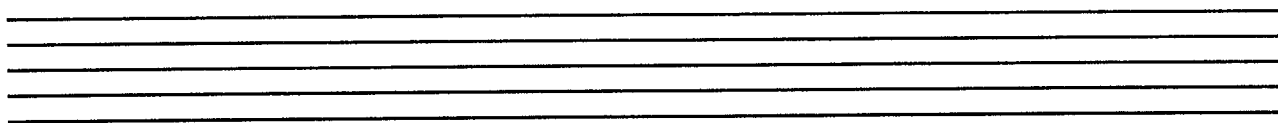
4. Повторите правила выполнения гармонического и мелодического минора и заполните таблицу:

НАТУРАЛЬНЫЙ	ГАРМОНИЧЕСКИЙ	МЕЛОДИЧЕСКИЙ
—		

Запишите самостоятельно по классному образцу натуральный, гармонический и мелодический виды *Ре минора* в басовом ключе:



5. На ритмический рисунок стихотворения «Гостья-зима» сочините мелодию в тональности *Ля минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней:



УРОК 13. УРОК 14

● 1. Поем вместе:

ЗЕМЛЯНИЧКА-ЯГОДКА

Музыка А. Логинова

Подвижно

1. Зем-ля - нич-ка - я - год-ка на по - лян-ке вы - рос-ла.

Лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли, на по-лян-ке вы-рос-ла.

2. На по - лянке вы - рос-ла, под кус - точком вы - зре-ла.

Лю-ли, лю-ли, лю - ли, лю-ли, под кус-точ-ком вы - зре - ла.

Лю-ли, лю-ли, лю - ли, лю-ли, под кус-точ-ком вы - зре - ла.

● 2. Работа в тональности *Ми минор*.

Задание 1. Сыграйте гамму *Соль мажор*. Найдите VI ступень и постройте от неё гамму параллельного минора. Перепишите образец построения натурального, гармонического и мелодического видов *Ми минора*:

натуральный гармонический

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII# I

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I

Сольфеджируйте предложенные упражнения:

а)

б)

в)

● 3. Работа с танцевальными жанрами.

МАРШ
4/4



ВАЛЬС
3/4

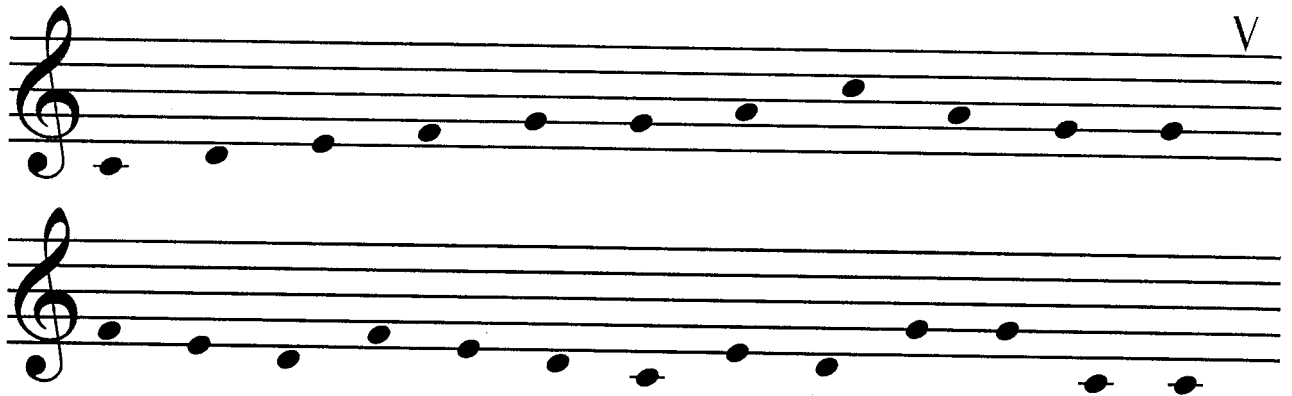


ПОЛЬКА
2/4

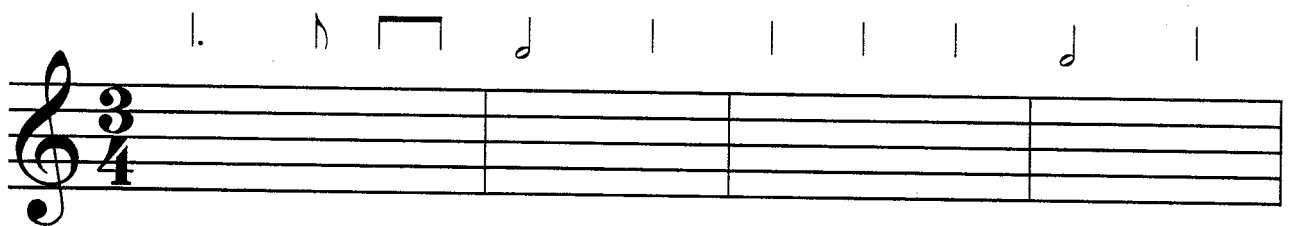


Слушайте музыкальные произведения (5), определяйте их размер, характер, тактируйте под музыку с движением по кругу (для каждого танцевального жанра выберите соответствующие танцевальные или маршеобразные движения).

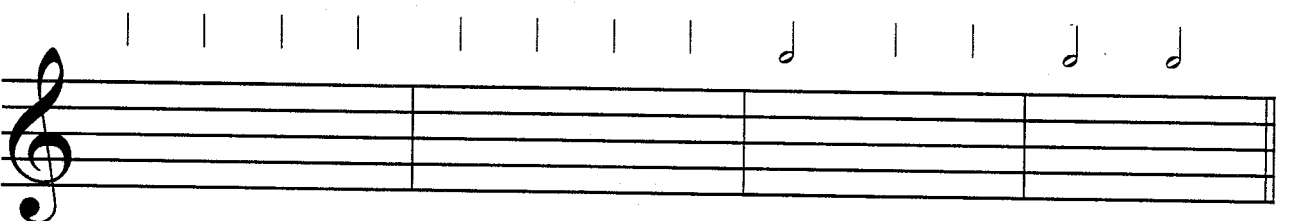
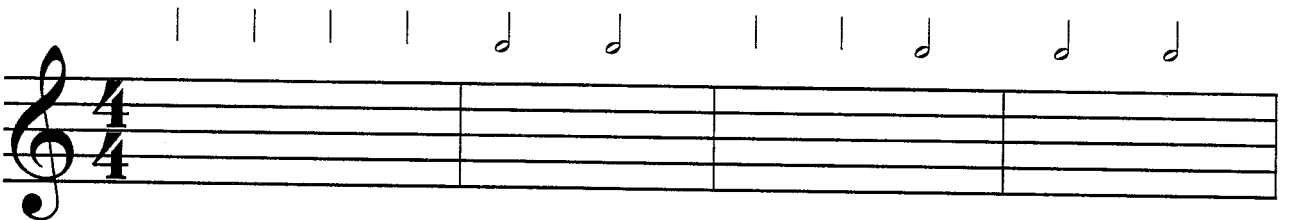
Сочиняем вальс, марш и польку! Предложенные ноты расставьте каждый раз в соответствии с указанным ритмическим рисунком и запишите мелодии:



ВАЛЬС



МАРШ



ПОЛЬКА

Полученные мелодии сольфеджируйте с тактированием.

● 4. Работа с интервалами.

Подпишите предложенные интервалы:

Постройте указанные интервалы (следите за направлением):

● 5. Пение по нотам:

а) Сольфеджируйте мелодию и прохлопывайте ритмическое оstinato:

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

б)



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. Филипп

в)

г)

КУРИЦА-МОХНОНОГА

д) Сочините продолжения и окончания мелодий:

КУКЛЫ

Мы на - род о - со - бый - кук - лы, по - смо - три!

Как тан - цу - ем мы по кру - гу, раз - два - три!

СНЕГОВИК

е)

Пла - чет бед - ный сне - го - вик: "Я в мо - роз сто - ять при - вык.
Я не вы - тер - плю жа - ру, о - бя - за - тель - но ум - ру!"

БАРАШЕК

ж)

Шел по у - ли - це ба - ра - шек, сто че - тыр - над - цать куд - ря - шек,
на ма - ку - шке рож - ки - крош - ки и все - го че - ты - ре нож - ки.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Земляничка-ягодка»:

1. Земляничка-ягодка

На полянке выросла.

Люли, люли, люли, люли,

На полянке выросла.

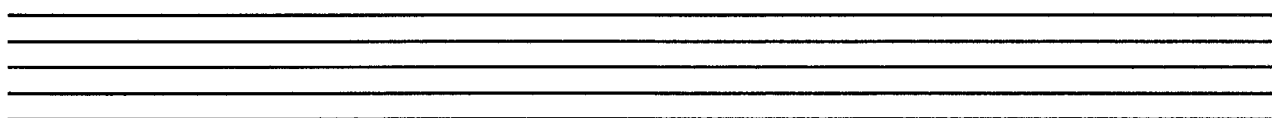
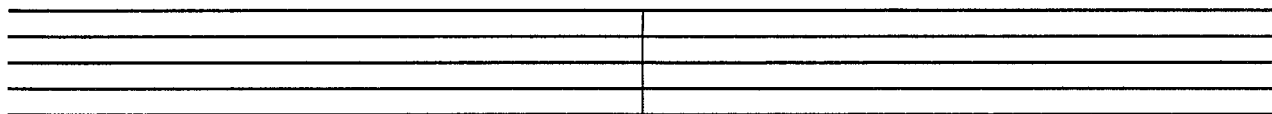
2. На полянке выросла,

Под кусточком вызрела.

Люли, люли, люли, люли,

Под кусточком вызрела.

2. Научитесь играть и петь натуральный, гармонический и мелодический виды *Ми минора*. Запишите 3 вида минора в басовом ключе:



3. Предложенные ноты расставьте в соответствии с указанным ритмом и запишите мелодии. Самостоятельно определите танцевальные жанры и подпишите названия над мелодиями:

The exercise is divided into two columns. The left column contains two staves of notes and stems, followed by two empty staves with a 4/4 time signature. The right column contains two staves of notes and stems, followed by two empty staves with a 3/4 time signature. A 'V' symbol is located at the top right of the page.

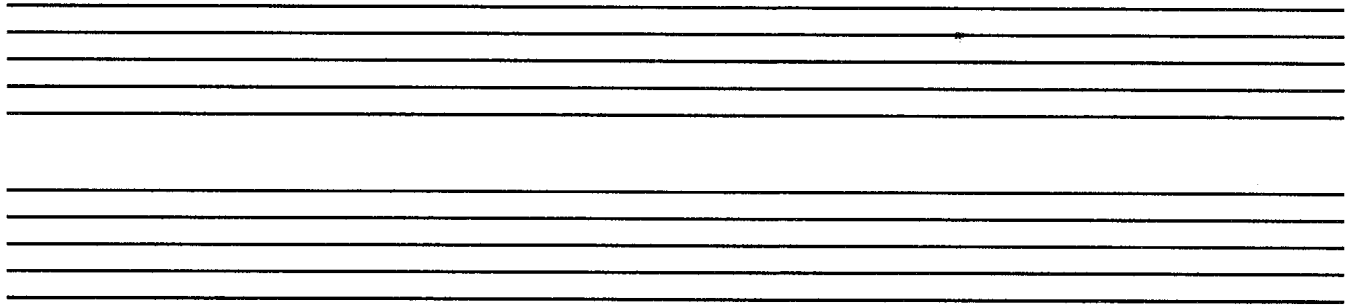
Сольфеджируйте полученные мелодии с тактированием.

4. Транспонируйте предложенную мелодию в тональности *До* и *Соль мажор*:

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ



А мы про-со се - я-ли, се-я-ли. Ой, дид ла-до, се - я-ли, се-я-ли.



5. В песне «Колыбельная» научитесь мелодию петь, сопровождение играть.

6. В песне «Барашек» пойте верхний голос, играйте нижний.

УРОК 15. УРОК 16

● 1. Повторение песни «Земляничка-ягодка». Пойте песню с тактированием: обратите внимание на смену размера в припеве. Работайте с песней в движении: тактируйте и подпевайте ритмослогами мелодию. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

● 2. Прослушайте музыкальные фрагменты (6). Определите размер и подсчитайте количество тактов. Заполните таблицу:

	1-й фрагмент	2-й фрагмент	3-й фрагмент
Размер			
Кол-во тактов			

● 3. Работайте с ритмическим лабиринтом, проговаривая ритмослогами с показом длительностей каждую ритмическую группу:

● 4. Выполните задание по интервалам:

● 5. Работа в тональности *Ми минор*.

Задание 1. Повторите натуральный, гармонический и мелодический виды минора. Пойте и играйте на фортепиано все виды *Ми минора*.

Перепишите образец построения трезвучий на всех ступенях гаммы:

Задание 2. Сольфеджируйте с тактированием предложенные упражнения. Объясните, как строятся мелодии?

а)

б)

Задание 3. Прочитайте стихотворение «Саночки» в размерах 2/4 и 3/4. Запишите ритмические основы одного и другого вариантов:

САНОЧКИ

Как по снегу, по метели $\frac{2}{4}$  $\frac{3}{4}$ 

Трое саночек летели.

И шумят, и гремят,

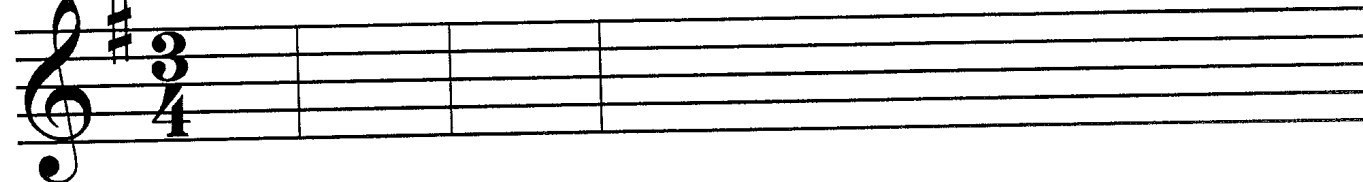
Колокольчики звенят.

На заданное стихотворение сочините мелодии в размерах 2/4 и 3/4 в тональности *Ми минор* (предварительно запишите ритмический рисунок и расставьте такты):

□ □ □ □



□ | | □ | |



● 6. Пение по нотам:


ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

а)



Я НА ГОРКУ ШЛА

б)

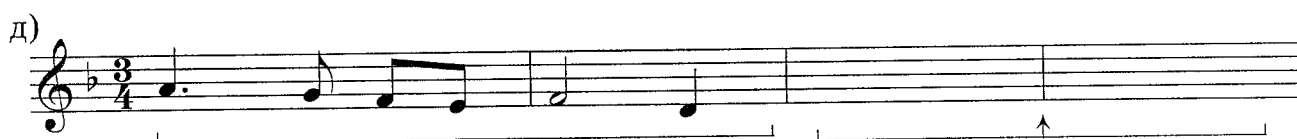
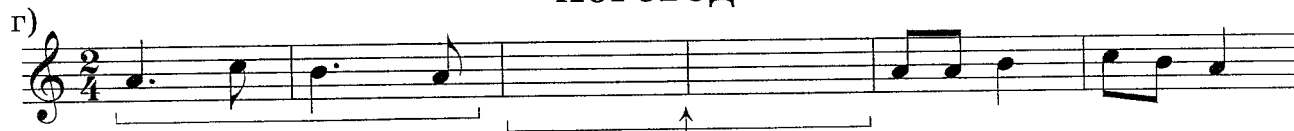


в) Допишите следующие звенья секвенции:





ХОРОВОД



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Научитесь по классному образцу играть трезвучия на всех ступенях гаммы *Ми минор*. Пропевайте звуки трезвучий в ритме ♪ ♩ (см. упражнение а)).

2. «Песню» Б. Бартока транспонируйте в *Фа мажор* и *Соль мажор* (предварительно подпишите ступени):

ПЕСНЯ

Б.Барток

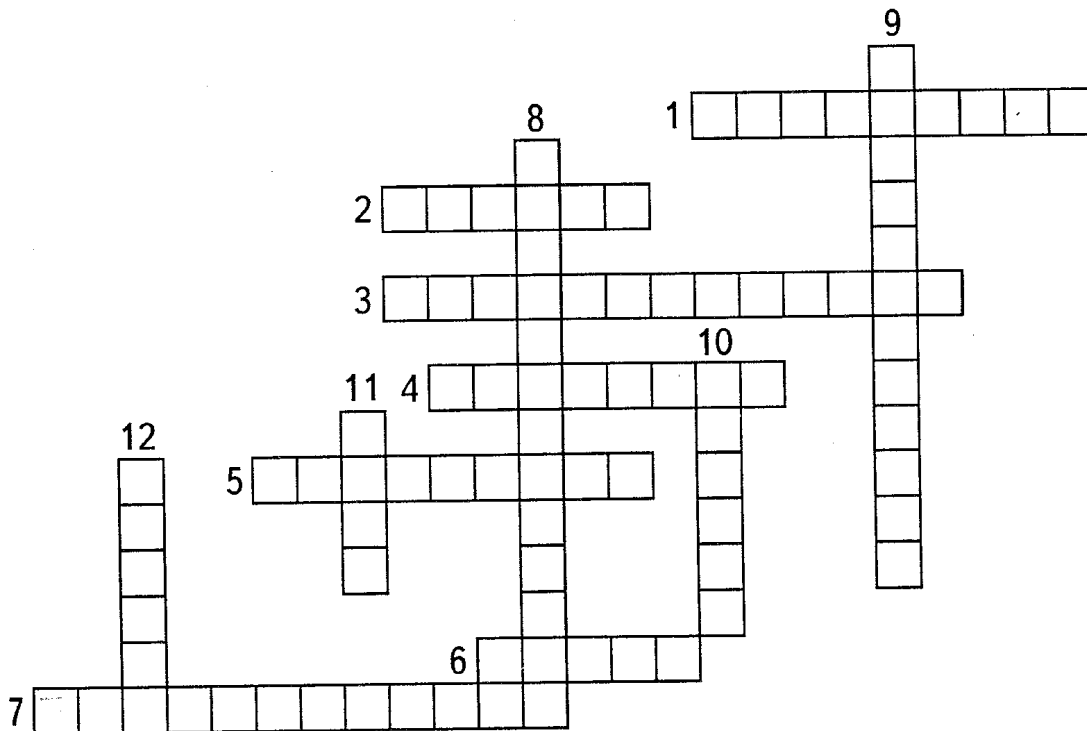


II ПОЛУГОДИЕ

УРОК 17. УРОК 18

● 1. Повторите правила, выученные в I полугодии.

Разгадайте кроссворд:



По горизонтали:

1. Повторение мелодического оборота на другой высоте.
2. Интервал, заключающий 4 ступени.
3. Вид минора, включающий VII повышенную ступень.
4. Многократное повторение мелодической или ритмической фигуры.
5. Аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям.
6. Танцевальный жанр в размере 3/4.
7. Перенесение мелодии из одной тональности в другую.

По вертикали:

8. Гамма, построенная по полутонам.
9. Вид минора, включающий VI и VII повышенные ступени.
10. Интервал, заключающий 3 ступени.
11. Знак, отменяющий повышение либо понижение звуков.
12. Танцевальный жанр в размере 2/4.

● 2. Работа с интервалами.

Повторите построение секунд, терций, кварт и квинт. Назовите исключения. Какими цифрами обозначаются данные интервалы? На что они указывают?

ЗАПОМНИТЕ: Для построения любого интервала необходимо:

- отсчитать от заданного звука нужное количество ступеней;
- проверить знаки.

Задание 1. Играйте на фортепиано от белых и черных клавиш вверх и вниз (по заданию педагога) малые и большие секунды и терции, чистые кварты и квинты, чистые октавы. Выполните предложенное задание по интервалам письменно:

↑ч5 ↓ч4 ↑б3 ↓б3 ↑м2 ↓ч8 ↑ч4 ↓ч5 ↓м3 ↑ч8

Задание 2. Научитесь играть от До малой октавы цепочку квинт ввверх (До-Соль, Соль-Ре, Ре-Ля и т. д.) и от До второй октавы цепочку квинт вниз (До-Фа, Фа-Си-бемоль, Си-бемоль-Ми-бемоль и т. д.).

● 3. Поем вместе:

СОРЕВНОВАНИЕ

Музыка А. Логинова

Весело, задорно

mf

1. По у - ли - це со - ма - лень - ка - я

ба - ки бе - гут впе - ре - гон - ки. Ах, ры - жи - е со -
Гош - ка быст - ре - е всех бе - жит. И ма - лень - ка - я

ба - ки, ой, жел - ты - е клы - ки. Ах, ры - жи - е со -
Гош - ка от ра - до - сти виз - жит. И ма - лень - ка - я

Для повторения

ба-ки, ой, жел-ты - е клы - ки.
Гош-ка от ра - до - сти виз-

Для окончания

2. А - жит.

mf *sf*

● 4. Работа в тональности *Соль мажор*.

Задание 1. Сочиняем польку и марш! Измените ритмический рисунок вальса таким образом, чтобы получить ритмические такты в размерах 2/4 (полька) и 4/4 (марш). Запишите мелодии. Сольфеджируйте их с тактированием:

ВАЛЬС

ПОЛЬКА

МАРШ

Задание 2. Прочитайте стихотворение и запишите его ритмический рисунок. Обратите внимание на легкое, затактовое начало каждой строки. Читайте стихотворение с тактированием, продолжите запись ритма:

ЗИМУШКА-ЗИМА

Ах ты, зимушка-зима,

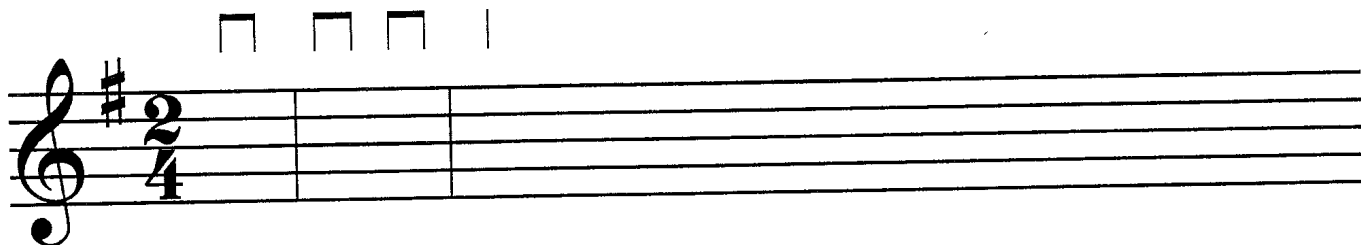
Ты холодная была.

Ты холодная была,

Все дорожки замела.



Полученный ритмический рисунок запишите над нотной строкой. Расставьте такты в размере 2/4. Сочините мелодию на устойчивых и неустойчивых ступенях гаммы *Соль мажор*:



● 5. Пение по нотам:

СУЛИКО

а)



КАЛАЧ

б)



в)



Импровизируйте продолжение и окончание мелодии:

ОСЕНЬ

г)

Хо - тя и о - сень хму - рит - ся, и ве - тер ду - ет злой, се -
год - ня с на - шей у - ли - цы по - ве - я - ло вес - ной.

КОТИК

д)

Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку хо - дит, а
коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Соревнование»:

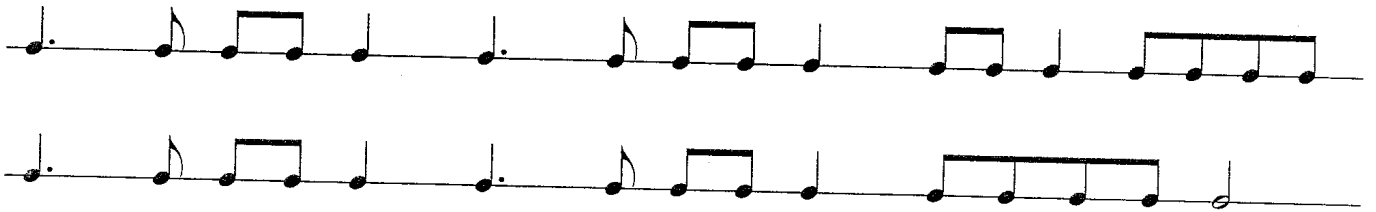
1. По улице собаки бегут вперегонки. 2. А маленькая Гошка быстрее всех бежит.
Ах, рыжие собаки, } 2 раза
Ой, желтые клыки. }
И маленькая Гошка }
От радости визжит. } 2 раза

2. Постройте указанные интервалы:

↑ч5 ↓ч4 ↑ч5 ↑ч5 ↑ч5 ↑ч5 ↓ч4 ↓ч4

Повторите цепочки квинт от $До^M$ вверх и от $До^2$ вниз.

3. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 4/4. Научитесь проговаривать длительности с названием ритмослогов и показывать их условными движениями:



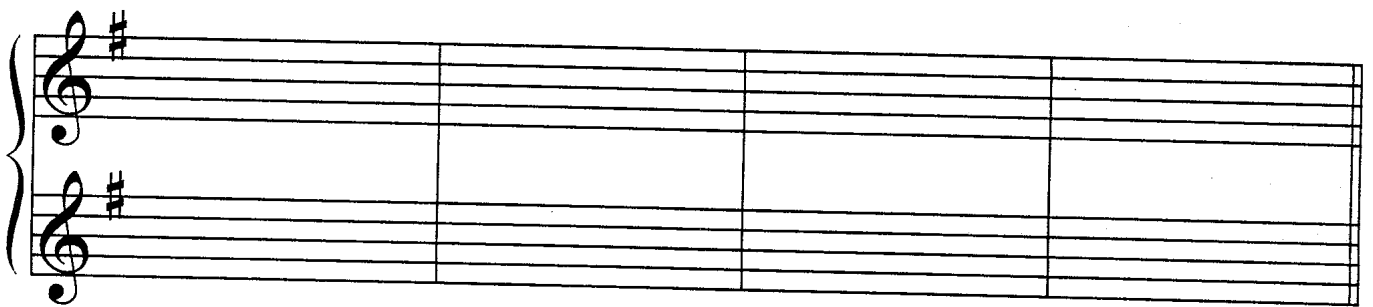
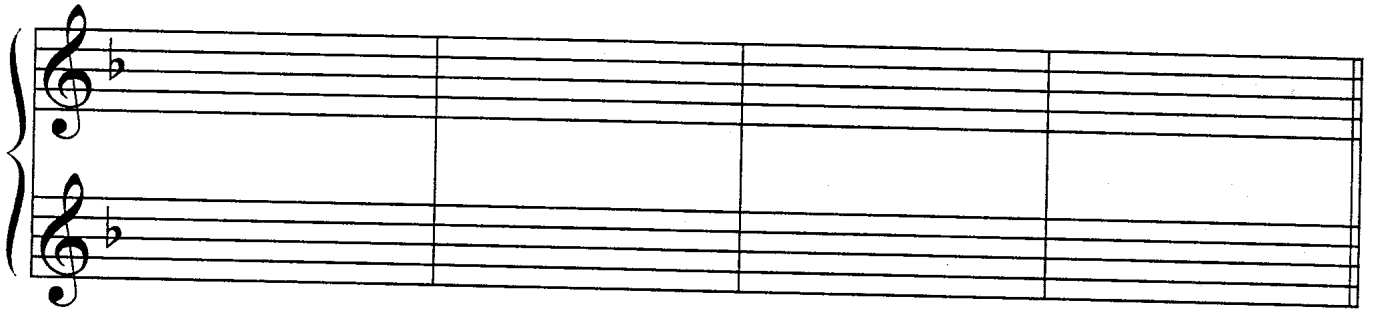
4. Повторите правила транспонирования.

В предложенной ниже песне определите тональность, подпишите ступени. Транспонируйте песню «Возле дома огород» в тональности *До мажор* и *Соль мажор*:

ВОЗЛЕ ДОМА ОГОРОД

Воз - ле до - ма о - го - род, ой, не плох, ой, не
 плох. И мор - ков - ка в нем рас - тет, и го - рох, и го - рох.

5. Песню «Котик» подберите в тональностях *Фа* и *Соль мажор* и запишите оба голоса:

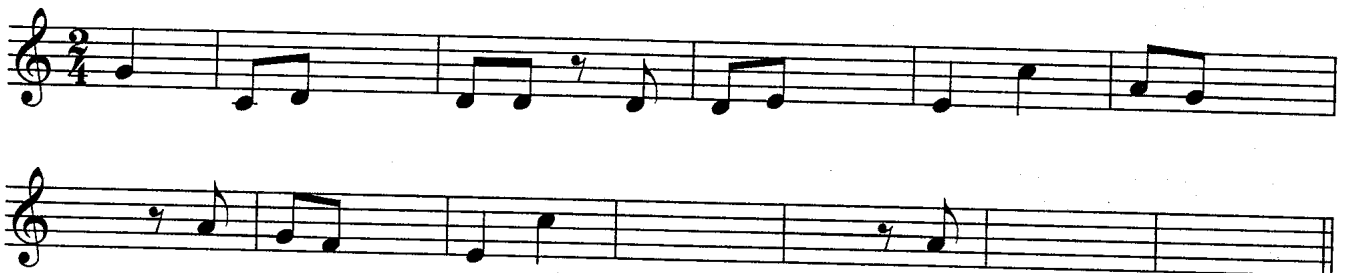


УРОК 19. УРОК 20

● 1. Повторение песни «Соревнование». Пойте песню со словами и названием ритмослогов; тактируйте. Подсчитайте количество тактов в песне! Запишите ритмический рисунок мелодии:



Подберите мелодию песни «Соревнование» в тональности *До мажор* (воспользуйтесь подсказками) и запишите мелодию полностью:



Сольфеджируйте мелодию с тактированием.

● 2. Работа с интервалами. Построение секст.

Задание 1. Запомните правила построения секст:

- 1) Отсчитать шесть ступеней. Записать полученный звук.
- 2) По целотонной гамме отсчитать пять звуков – малая секста, добавить к последнему звуку полтона – большая секста.

Находите на инструменте сексты от заданных звуков вверх и запишите интервалы полностью:

The image shows a musical staff with a treble clef. Below the staff, there are seven pairs of notes, each pair representing a sixth interval. The first pair is a major sixth (C4 to G4), and the second is a minor sixth (C4 to F4). The remaining pairs are major sixths (D4 to A4, E4 to B4, F4 to C5, G4 to D5, A4 to E5, B4 to F5). Below each pair of notes, the interval is labeled as 'бб мб' (major sixth) or 'бб' (minor sixth).

Задание 2. Повторите цепочки квинт от *До* малой октавы вверх и *До* второй октавы вниз. Научитесь выполнять задание быстро, проговаривая получаемые звуки со знаками.

● 3. Сочиняем вальс, польку и марш! Расставьте предложенные ноты в соответствие с ритмическим рисунком танцевальных жанров вальса, польки и марша. Полученные мелодии сольфеджируйте с тактированием:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A sequence of notes is written on the staff, starting from D4 and going up to G5, then down to D4. A 'v' mark is placed above the staff, indicating a vocal exercise or a specific rhythmic pattern.

ВАЛЬС

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4.

ПОЛЬКА

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4.

МАРШ

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4.

● 4. Прочитайте стихотворение в размерах 2/4 и 3/4 и запишите его ритмическую основу в двух вариантах:

ВЕСНА ИДЕТ

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под ее ногами.



В тональности *Фа мажор* сочините к данному стихотворению мелодию в размере 2/4 (в повторяющихся тактах можете применить секвентное движение); полученную мелодию пойте с названием нот и со словами:



● 5. Пение по нотам:

КУКУШЕЧКА

а)



Где же ты, ку - ку - шеч - ка, бы - ва - ла? Что дав - но не ку - ко - ва - ла?



Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку - ку - ку - ку - ку!

б)

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



в)



КУМА-КУМУШКА

г)

Ку-ма мо-я, ку - мушка, где жи-вешь? Что же ме-ня в гос - ти ты не зо-вешь?

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

д)

А мы про-со се - я-ли, се-я-ли, ой дид ла-до, се - я-ли, се-я-ли.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Соревнование» научитесь петь в тональности *До мажор* с названием нот наизусть.

2. Повторите правила построения секст.

От заданных звуков стройте большие и малые сексты вниз. Сначала, отсчитывая ступени, выписывайте ноты, затем проверяйте знаки:

бб мб бб мб бб мб бб мб бб мб бб мб бб мб

3. Повторите правила транспонирования. Транспонируйте песню «Курочка» в *Соль мажор* (предварительно в основной тональности подпишите ступени):

КУРОЧКА

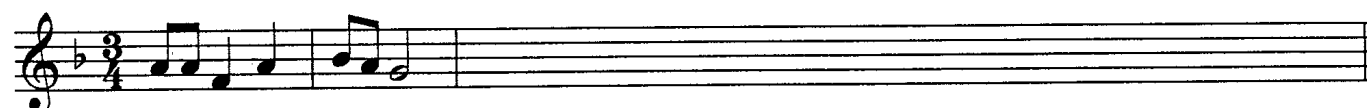
4. В песне «А мы просо сеяли» научитесь нижний голос петь, верхний — играть.

5. На основе мелодии польки сочините мелодии вальса и марша (ритмические основы выберите самостоятельно):

ПОЛЬКА



ВАЛЬС



МАРШ



УРОК 21. УРОК 22

● 1. Поём вместе:

ПЕТУШОК

Музыка А. Логинова

Умеренно

tr

1. Пе-ту - шок, ты, пе-ту - шок, по-ка - жи свой ко-жу -
три, че - ты-ре, пять, не-воз - мож - но со-счи -

p

mf

чок! Он го - рит, го - рит ог - нем, сколь-ко
 тать. Пе - ту - шок, ты, пе - ту - шок, раз - но -

Для повторения

Для окончания

пе - ры - шек на нем. 2. Раз, два -чок.
 цвет - ный ко-жу-

● 2. Работа с интервалами.

Задание 1. Повторите правила построения секст. Постройте от предложенных звуков сексты вверх (не забывайте выписывать сначала звуки, отсчитывая 6 ступеней, затем по целотонной гамме проверять знаки):

м6 б6 м6 б6 м6 б6 м6 б6 м6 б6 м6 б6

Задание 2. Подпишите предложенные интервалы:

● 3. Прослушайте музыкальный фрагмент 5 раз (7). Определите размер, подсчитайте количество тактов и запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

● 4. Работа в тональности *Ре мажор*.

Повторите строение мажорной гаммы. От звука *Ре* стройте вверх необходимые тоны и полутоны (у вас должно получиться 2 знака).

! | Мажорная гамма, построенная от звука *Ре*, называется *Ре мажор*. В тональности *Ре мажор* два знака – *Фа-диез* и *До-диез*. |

Задание 1. Перепишите образец построения гаммы *Ре мажор*, подпишите ступени:

I II III IV V VI VII I

Запишите самостоятельно ступеневые «дорожки» в тональности *Ре мажор* (по образцам предыдущих уроков):

Задание 2. Сольфеджируйте с тактированием следующие упражнения:

а)

б)

в)

г)

Задание 3. По указанным ступеням и ритмическому рисунку выпишите мелодию в тональности *Ре мажор*. Сольфеджируйте мелодию. Угадайте песню!

V I II III I II II II III IV II II ↑ I VI V IV VI V V VI

V IV III II III ↑ I VI V IV VI V V VI V IV III II I

● 5. Закоимся с новой ритмической группой.

!

Длительность, звучащая в два раза короче восьмой, называется шестнадцатая — . Шестнадцатые длительности образуют «домик» шестнадцатых, состоящий из 4 длительностей — .

Такой «домик» шестнадцатых по продолжительности равен одной четвертной длительности.



Шестнадцатым длительностям соответствуют ритмослоги ТУ-РУ-ТУ-РУ:

— ТУ-РУ-ТУ-РУ (делать легкие хлопки на уровне плеч).

Задание 1. Проговорите с названием ритмослогов предложенные ритмические группы (каждую дважды), показывая длительности:

а) б) в)



Задание 2. В предложенном музыкальном фрагменте (8) подпевайте мелодию с названием ритмослогов и показом длительностей. Запишите ее ритмический рисунок:

● 6. Пение по нотам:

ПАРОВОЗИК

а)



Па - ро - во - зик, па - ро - воз, да - ле - ко ты нас по - вез!
Че - рез го - ры и ле - са, в край, где бро - дят чу - де - са.

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

б)



в)



г)



Сочините продолжения и окончания мелодий:

ВЕНОЧЕК

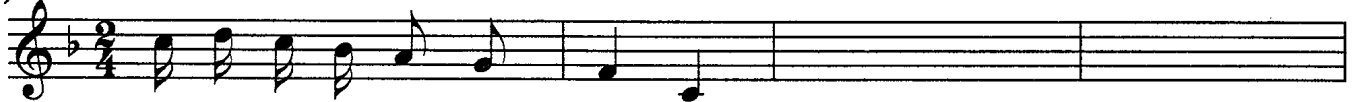
д)



Мы пле-тем, мы пле-тем, мы пле-тем ве - но-чек. К нам и - ди ско-рей, си-ний ва-си - ле-чек.

ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

е)



Все пля-ши - те вмес - те с на - ми, друж-но, ве - се - ло нач-нем!



По - гля - ди - те, но - ги са - ми так и хо - дят хо - ду - ном.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ж)

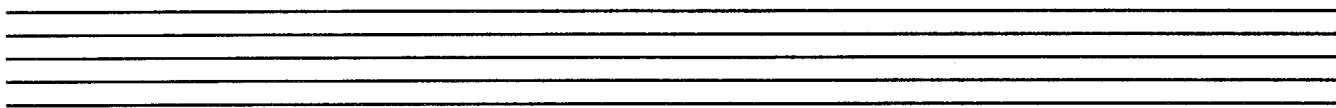
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Петушок»:

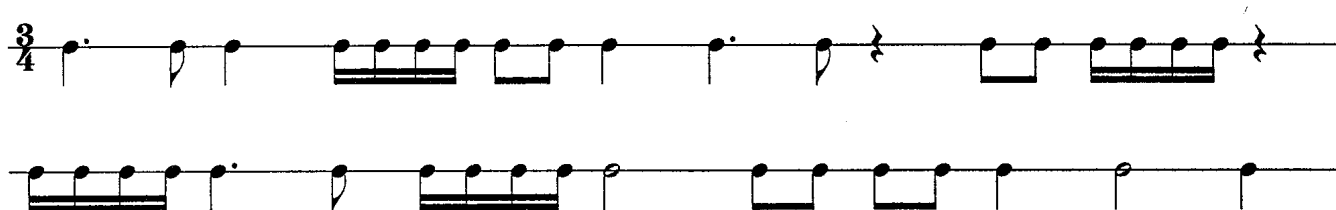
1. Петушок ты, петушок,
Покажи свой кожучок!
Он горит, горит огнем,
Сколько перышек на нем!

2. Раз, два, три, четыре, пять,
Невозможно сосчитать.
Петушок ты, петушок,
Разноцветный кожучок!

2. В тональности *Ре мажор* научитесь играть ступеневые «дорожки», пропевая звуки с названием нот и на слоги ТА-ТА. Постройте трезвучия на всех ступенях гаммы, красным карандашом обведите главные трезвучия лада (смотрите образцы построения в тональностях *До* и *Соль мажор*):



3. В предложенной ритмической линии проставьте такты в размере 3/4. Научитесь ритмические группы проговаривать ритмослогами в первый раз с показом длительностей, во второй – с тактированием:



4. Подпишите предложенные интерваллы:



5. В двухголосной песне «Застучи моя дубинка» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

6. Английскую народную песню выучите наизусть с названием нот.

УРОК 23. УРОК 24

● 1. Повторение песни «Петушок»: пение со словами и названием ритмослогов; пение с тактированием и показом длительностей.

Продолжите запись ритмического рисунка песни:

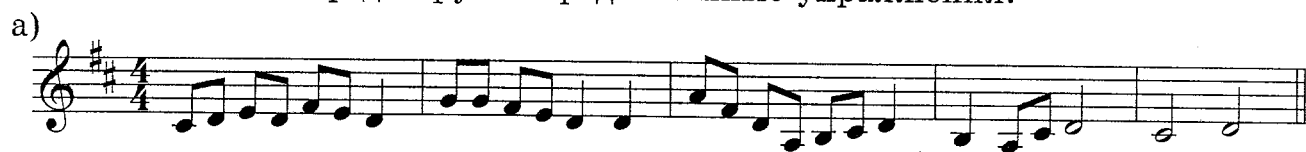


● 2. Работа в тональности *Ре мажор*.

Задание 1. Повторите ступеневые «дорожки». Пойте их последовательно и вразброс:



Задание 2. Сольфеджируйте предложенные упражнения:



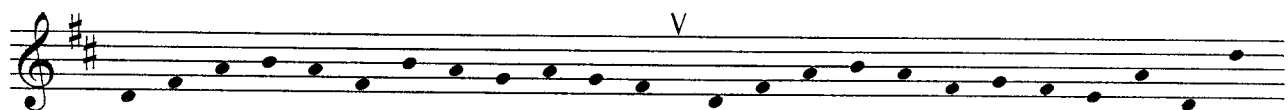
Сольфеджируйте мелодии, продолжив секвенцирование от каждой ступени гаммы:



и т. д.

и т. д.

Задание 3. Сочиняем марш, вальс и польку! Ритмические основы досочините самостоятельно:



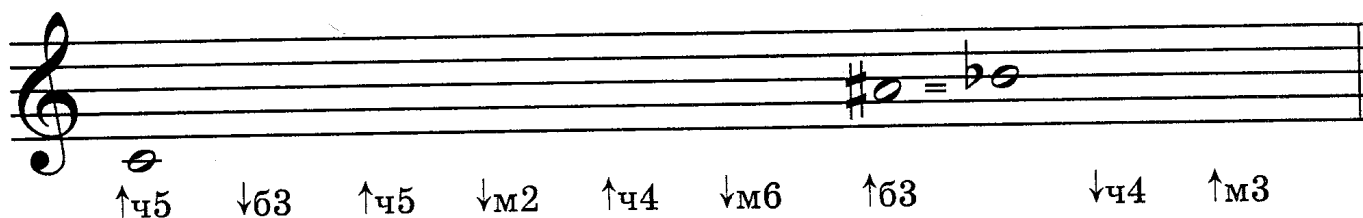
Определите танцевальные жанры и подпишите названия. Сольфеджируйте мелодии с тактированием.

Задание 4. Подберите песню «Петушок» в тональности *Ре мажор* (воспользуйтесь подсказками) и запишите мелодию песни полностью:



● 3. Работа с интервалами.

Постройте цепочку предложенных интервалов следующим образом: каждый новый интервал стройте от полученного звука предыдущего интервала. Самым последним звуком в цепочке должен быть *Ля-бемоль*:



● 4. К предложенному музыкальному фрагменту сочините ритмическое сопровождение таким образом, чтобы в каждой ритмической линии прослеживалась своя отличительная особенность (например, в первой линии присутствовала группа шестнадцатых в сочетании с другими длительностями, во второй – четверть с точкой и восьмая в сочетании с другими фигурами, и т. д.).

С готовой ритмической партитурой работайте по группам, озвучивая длительности хлопками либо игрой на шумовых ударных инструментах:

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Музыка Ф. Пуленка

Радостно

● 5. Предложенные ноты расставьте в соответствии с ритмическим рисунком вальса, марша и польки. Выпишите мелодии; сольфеджируйте их с тактированием:

ВАЛЬС

МАРШ

ПОЛЬКА

● 6. Пение по нотам:


ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

Музыка М. Старокадомского

а)



Ко - ло - коль - чик зо - ло - тис - тый раз - вер - нись на - до мной, мы ле -
 тим па - ра - шю - ти - сты над стра - ной, над стра - ной. Хо - дит
 ту - ча, бро - дит ту - ча тем - но - си - ней сте - ной, про - хо -
 ди гро - зой гре - му - чей сто - ро - ной, сто - ро - ной.

Сольфеджируйте мелодию, прохлопывая ритмический рисунок сопровождения:

б)


НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

в)



г)



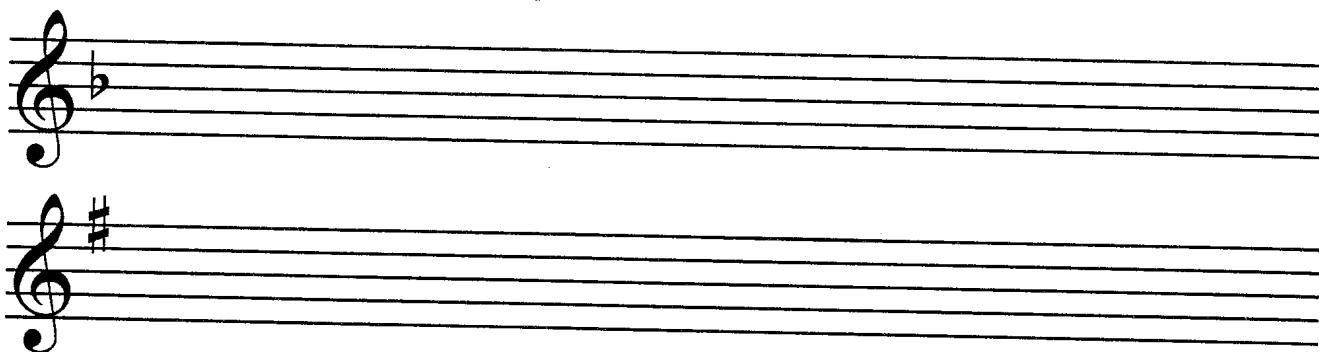


УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

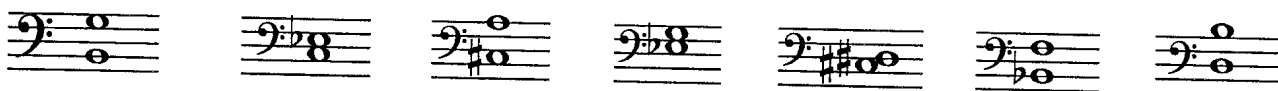


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Петушок» научитесь петь с названием нот наизусть. Транспирируйте ее в тональности *Фа* и *Соль мажор* (предварительно подпишите ступени в тональности *Ре мажор*):



2. Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обозначением:



б2

м6

б6

ч5

м6

б3

м3

3. К заданному ритмическому рисунку сочините мелодию в тональности *Ре мажор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней; предварительно расставьте такты:

□ □ | □ □ □ | ζ □ □ | □ □ □ | ζ

4. Выпишите новые варианты вальса, марша и польки, заменив ритмические группы на новые (смотри классное задание 5):

ВАЛЬС

МАРШ

ПОЛЬКА

5. В двухголосной песне «Уж как пал туман» научитесь нижний голос петь, верхний играть.

УРОК 25. УРОК 26

● 1. Поем вместе:

МАМА

Музыка А. Логинова

Неторопливо

1. Ма - ма, ма - ма, ма - моч-ка,
2. К нам в о-кош - ко, сол - ныш-ко,

я те-бя люб - лю. Я те-бе ве - сен - ню-ю
лей-ся че - рез край, зо-ло-тым си - я - ни-ем

пе-сен-ку спо - ю. Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
ма-му со - гре - вай. Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Для повторения Для окончания

пе-сен-ку спо - ю. -вай.
ма-му со - гре-

● 2. Построение трезвучий вне лада.

Повторите определение трезвучия (уроки 3–4 первого полугодия).

Сколько терций входит в трезвучие? Какие вы знаете терции?

Для удобства работы введем дополнительные обозначения:

малая терция = 0

большая терция = 1

Так как любое трезвучие состоит из двух терций, найдем все варианты сочетаний больших и малых терций: 00, 01, 10, 11.

Благодаря сочетанию больших и малых терций получилось 4 вида трезвучий:

- 01 – м3 + б3 = Минорное трезвучие
 10 – б3 + м3 = Мажорное трезвучие
 00 – м3 + м3 = Уменьшенное трезвучие
 11 – б3 + б3 = Увеличенное трезвучие

Задание 1. Постройте на фортепиано 4 вида трезвучий от звуков *До* и *Ре*. Играть их и называйте.

Постройте указанные выше трезвучия письменно:

● 3. Повторите правила транспонирования. Предложенную мелодию транспонируйте из *Ре минора* в тональности *Ля* и *Ми минор* (предварительно подпишите ступени в тональности *Ре минор*). Сольфеджируйте мелодии каноном:

● 4. Работа в тональности *Ми минор*.

Прочитайте предложенное стихотворение в размерах 2/4 и 3/4 и запишите его ритмическую основу в двух вариантах:

БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Белая береза

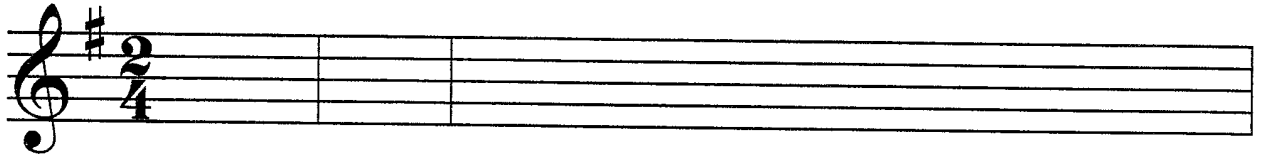


Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

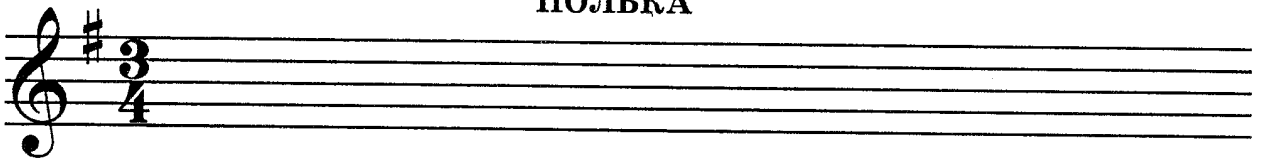
Выпишите ритмический рисунок в размере 2/4 над нотной строкой. Проставьте такты. Сочините мелодию на устойчивых и неустойчивых ступенях гаммы *Ми минор*:



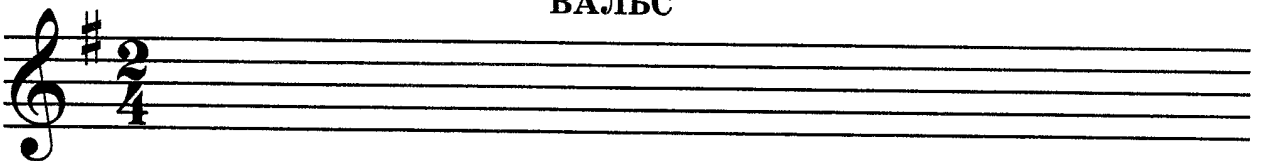
Задание 2. Предложенные ноты расставьте в соответствие с ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Выпишите мелодии, сольфеджируйте их с тактированием:



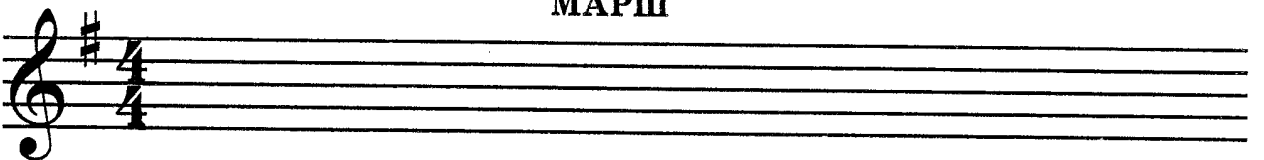
ПОЛЬКА



ВАЛЬС



МАРШ



Задание 3. Продолжите секвенцирование (с участием ступеней натурального минора):





● 5. Работаем с интервалами в ладу.

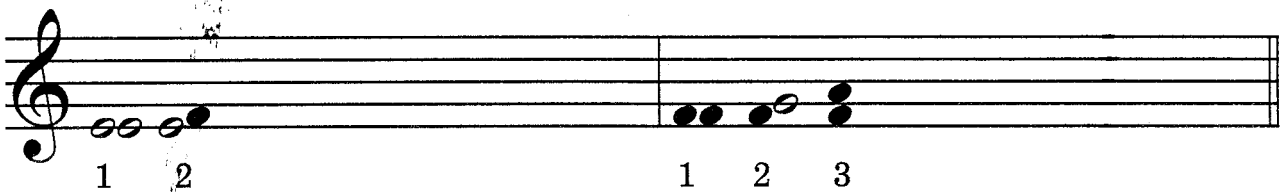
На каждой ступени гаммы можно построить приму, секунду, терцию, кварту и т. д. Однако на каждой ступени гаммы можно построить лишь одну секунду (м или б), одну терцию (м или б) и т. д. Так как интервалы в тональности образованы двумя ступенями, они могут быть устойчивыми либо неустойчивыми.

! Устойчивый интервал состоит из двух устойчивых ступеней. Неустойчивый интервал – из двух неустойчивых ступеней, либо одной устойчивой и одной неустойчивой.

Задание 1. Глядя на предложенные интервалы в тональности *До мажор* определите: какие интервалы будут называться устойчивыми, а какие неустойчивыми?



Задание 1. От I, II, III и IV ступеней гаммы *До мажор* играйте интервальные «дорожки» (прима, секунда, терция и т. д.). Обращайте внимание на устойчивые ступени – останавливайтесь на устойчивых интервалах. Запишите полученные дорожки от II, III и IV ступеней по образцу:



Найдите устойчивые интервалы, обведите их красным карандашом.

● 6. Пение по нотам:

Музыка Л. Бетховена



б)

ЗАГАДКА

Рас - ко - ли е - го - бу - дет зер - ныш - ко, по - са -
ди е - го - бу - дет сол - ныш - ко.

в)

КУ-КА-РЕ-КУ!

(Подсолнух)

Яс - но - е сол - ныш - ко ра - но вста - ет. Пес - ни на за -
бо - ре пе - тух по - ет. Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

г)

д)

ПОЛЬКА

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Мама»:

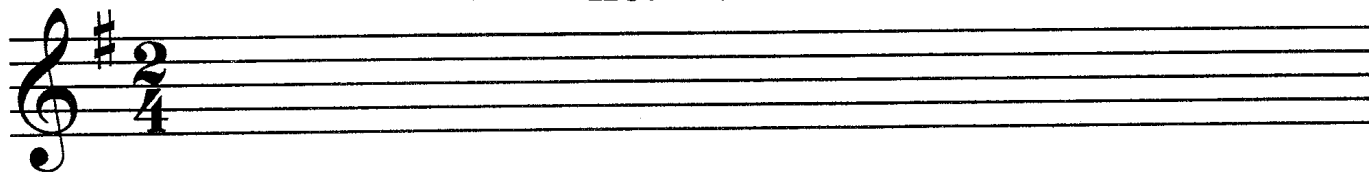
Мама, мама, мамочка,	К нам в окошко, солнышко,
Я тебя люблю.	Лейся через край,
Я тебе весеннюю	Золотым сиянием
Песенку спою.	Маму согревай.

2. Сочините польку и вальс! Измените ритмический рисунок марша таким образом, чтобы получились ритмические такты в размерах 2/4 и 3/4. Выпишите мелодии, сольфеджируйте их с тактированием:

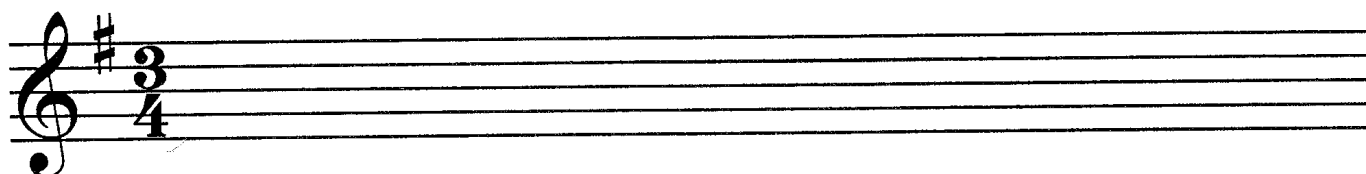
МАРШ



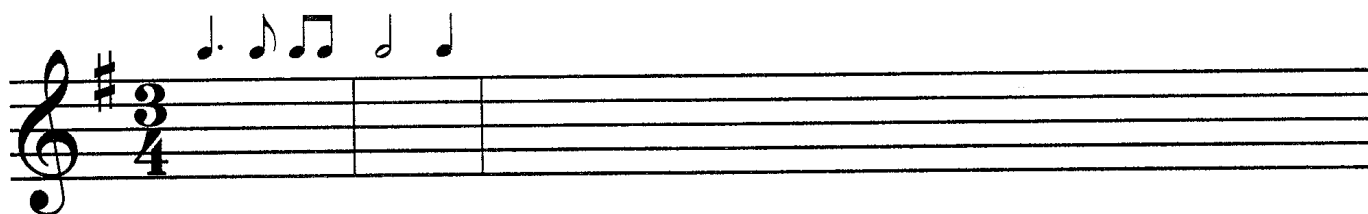
ПОЛЬКА



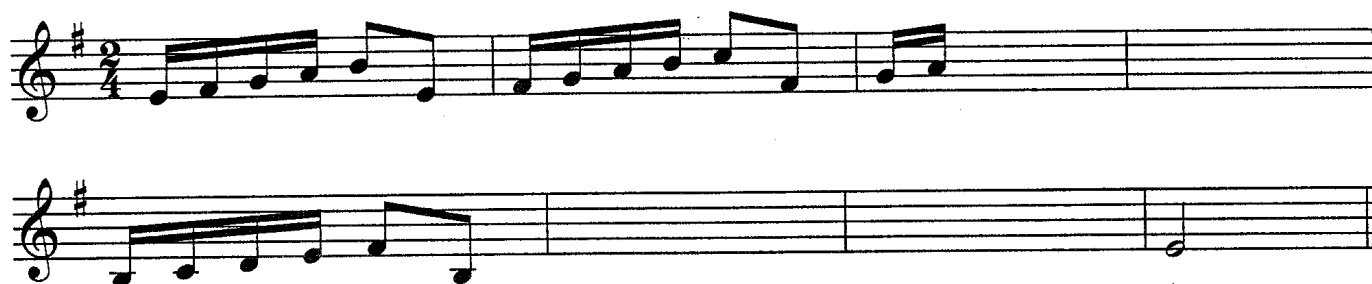
ВАЛЬС



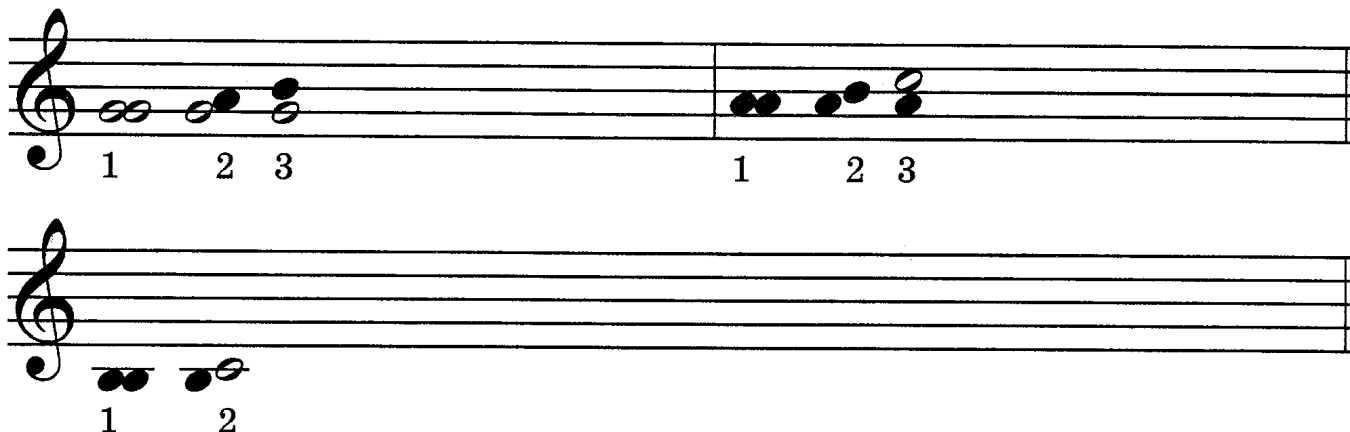
3. На ритмический рисунок стихотворения «Белая береза» в размере $3/4$ сочините мелодию в тональности *Ми минор*. Предварительно выпишите ритмический рисунок над нотной строкой, проставьте такты. Пойте мелодию со словами и названием нот:



4. Выпишите секвенцию полностью (от каждой ступени гаммы) в тональности *Ми минор*. Пойте ее с названием нот и тактированием:



5. Научитесь играть интервальные «дорожки» от V, VI и VII ступеней гаммы *До мажор*. Запишите их. Красным карандашом обведите устойчивые интервалы:



6. В двухголосной песне «Полька» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

7. Песню «Ку-ка-ре-ку!» выучите наизусть со словами и названием нот.

УРОК 27. УРОК 28

● 1. Повторение песни «Мама». Пойте песню с названием ритмослогов, тактируйте. Выполняйте задания сидя и в движении. Ритмический рисунок мелодии запишите по памяти:



● 2. Работа с трезвучиями.

Назовите 4 вида трезвучий и их цифровые обозначения. Повторите построение трезвучий от звуков *До* и *Ре*.

Постройте на фортепиано все виды трезвучий от звуков *Ми* и *Фа*. Выполните данное задание письменно (обязательно все подпишите):



● 3. К предложенному музыкальному фрагменту сочините ритмическое сопровождение. Следите за самостоятельностью ритмических голосов.

Составьте ритмическую партитуру таким образом, чтобы подчеркнуть контрастную форму произведения (определите ее самостоятельно):

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

(отрывок)

Музыка В. Гаврилина

Умеренно

The first system of the musical score is in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with accents. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. Below the main staves are four empty staves, each with a 2/4 time signature.

The second system continues the piece in 2/4 time. The treble staff features melodic lines with accents and slurs. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature change. Below the main staves are three empty staves, each with a 3/4 time signature.

The third system is in 3/4 time. The treble staff contains chords and melodic fragments with accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a 3/4 time signature. Below the main staves are four empty staves, each with a 3/4 time signature.

● 4. Работа с интервалами в ладу.

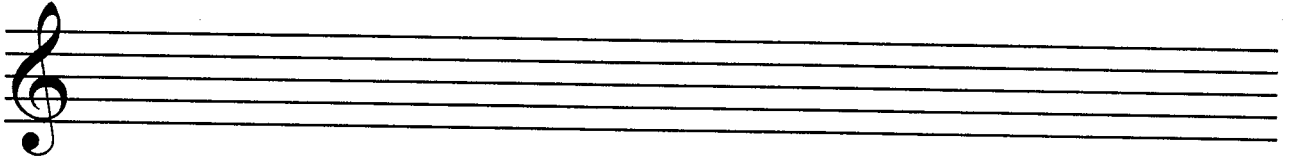
Задание 1. Повторите определение устойчивых и неустойчивых интервалов. Сколько в тональности получилось устойчивых интервалов; на каких ступенях они строятся?

Перепишите все устойчивые интервалы в тональности *До мажор* и подпишите (по образцу):

Задание 2. Запомните правила:

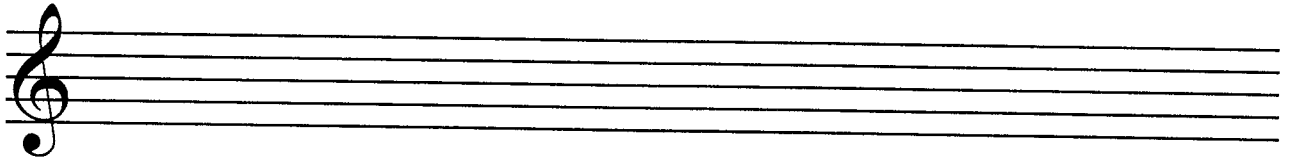
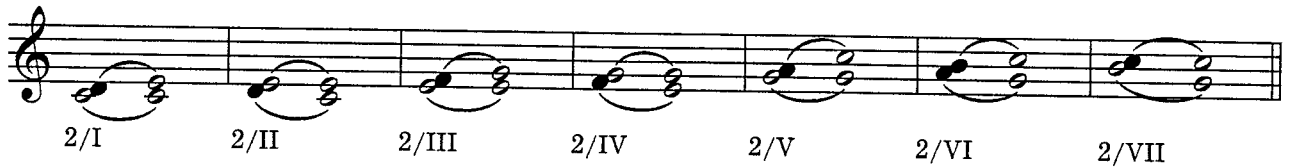
! Неустойчивый интервал требует обязательного разрешения. Разрешение интервала – перевод неустойчивых ступеней в устойчивые, то есть переход неустойчивого интервала в устойчивый.

Перепишите образец перехода неустойчивых ступеней в ближайшие устойчивые (каждая ступень может разрешаться и вниз, и вверх):



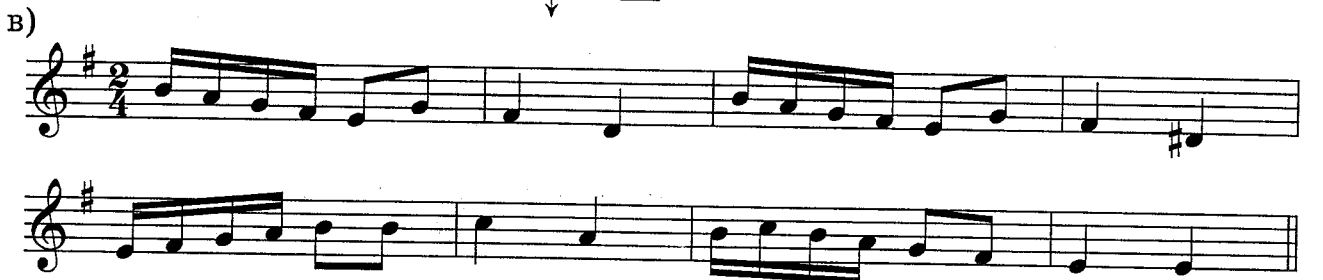
Задание 3. Перепишите образец построения секунд с разрешением в тональности *До мажор*.

! Устойчивых секунд не бывает. Секунды разрешаются в терции и кварты.



Проиграйте все разрешения на фортепиано и отметьте величину каждой секунды (б или м). Сколько получилось малых секунд?

● 5. Пение по нотам:



г)



д)



ПРОТЯЖНАЯ

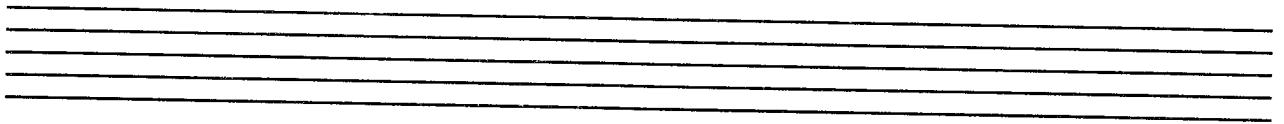
е)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. От звуков *Ми* и *Фа* играйте по классному образцу 4 вида трезвучий: 00, 01, 10, 11; называйте их.

2. По классному образцу постройте все устойчивые интервалы в тональности *Ре мажор* (все подпишите):



В данной же тональности постройте на каждой ступени секунды с разрешением (по классному образцу). Научитесь их играть:



3. В тональности *Фа мажор* постройте интервальные «дорожки» от I, II, III и IV ступеней (по образцу уроков 25–25); устойчивые интервалы обведите красным карандашом:

1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3

4. В двухголосной песне «Протяжная» научитесь нижний голос петь, верхний – играть.

5. Определите тональность «Русской песни». Под звуками мелодии подпишите ступени. Транспонируйте «Русскую песню» в тональности *Ре мажор* и *Соль мажор*:

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Blank staves for transposition and step identification.

УРОК 29. УРОК 30

● 1. Поем вместе:

МЯЧИК

Музыка А. Логинова

Подвижно, игриво

mf

mf

Мя-чик мой прыг-скок, прыг - скок, по-ска-кал на наш мос -

mf

ток, а мос-то-чек о-чень мал - мя-чик в речень-ку у -

пал.

mf

● 2. Работа с трезвучиями.

Повторите строение мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий. Играйте все виды трезвучий от звуков *До, Ре, Ми* и *Фа*.

Постройте 4 вида трезвучий от звуков *Соль* и *Ля* (выполните данное задание на фортепиано и письменно):

00 01 10 11 00 01 10 11

● 3. Работа с интервалами.

Задание 1. Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обозначением:

66	ч5	ч4	м3	м6	ч5	м2
б6	б2	ч4	ч5	б3	м6	м3

Задание 2. Строим терции в тональности *До мажор*. Перепишите образец построения терций на каждой ступени гаммы (подпишите все интервалы по образцу); обведите устойчивые терции:



Неустойчивые терции разрешаются в устойчивые примы, терции, кварты и квинты.

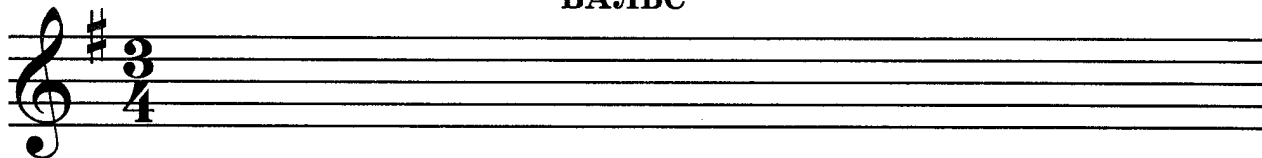
Проиграйте все терции с разрешением на фортепиано. Найдите большие и малые терции и подпишите их.

Задание 3. По образцу построения терций в тональности *До мажор* запишите самостоятельно терции с разрешением в тональности *Ре мажор* (все интервалы подпишите по образцу):

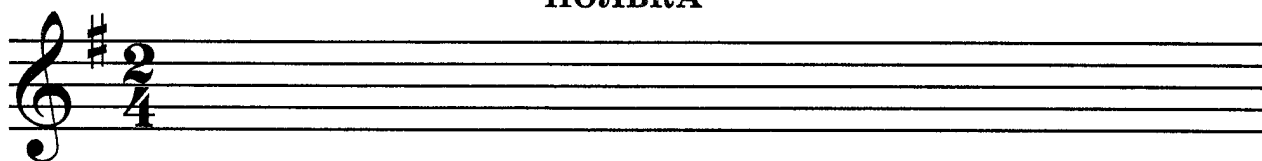
● 4. Сочиняем вальс, польку и марш! Ритмические основы выберите самостоятельно. Полученные мелодии сольфеджируйте с тактированием:



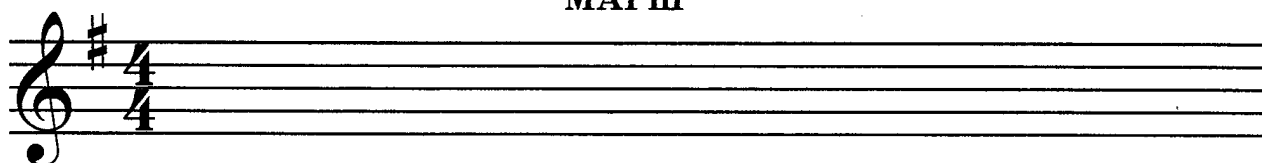
ВАЛЬС



ПОЛЬКА



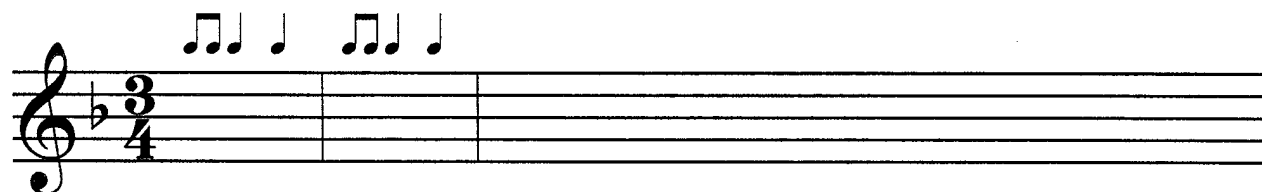
МАРШ



● 5. Прочитайте стихотворение в заданном ритме. Запишите его ритмическую основу полностью. На полученный ритмический рисунок сочините мелодию в тональности *Ре минор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней гаммы:

ВЕЧЕР

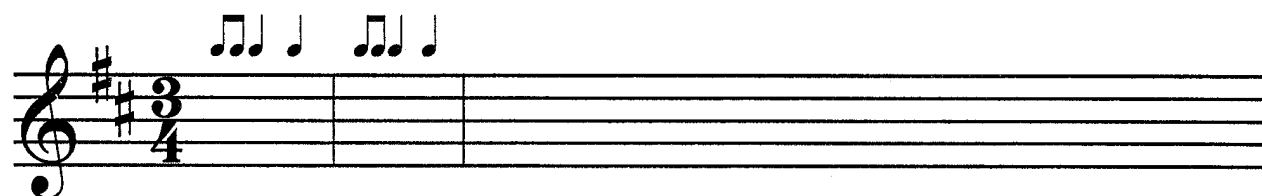
Тихий вечер, синий вечер,
Все полно покоя.
Всплыли месяцу навстречу
Звезды над рекою.



Выполните данное же задание в тональности *Ре мажор*.

!

Мажорная и минорная тональности с общей тоникой называются одноименными.



Полученные мелодии пойте со словами и названием нот.

● 6. Пение по нотам:

а)

б)

в)

г)

д)

НАША МАША

е)

На-ша Ма - ша	ра - но вста - ла,	ку - кол всех пе - ре - счи - та - ла:
---------------	--------------------	--

На-ша Ма - ша	ра - но вста - ла,	ку - кол всех пе - ре - счи - та - ла:
---------------	--------------------	--

Две Мат-реш - ки на о - ко - шке, две А - рин - ки на пе - рин - ке.
 Две Мат-реш - ки на о - ко - шке, две - на пе - рин - ке.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучите слова песни «Мячик»:

Мячик мой прыг-скок, прыг-скок,
 Побежал на наш мосток.
 А мосточек очень мал,
 Мячик в реченьку упал.

2. Играйте на фортепиано от звуков *Соль* и *Ля* четыре вида трезвучий и называйте их.

3. Стройте сексты от заданных звуков вверх и вниз; предварительно выполните данное задание на фортепиано:

↑66 ↓м6 ↑м6 ↓м6 ↑м6 ↓66 ↑м6 ↑66

4. По классному образцу постройте терции с разрешением в тональностях *Фа* и *Соль мажор*. Обведите устойчивые интервалы:

5. Выучите определение одноименных тональностей. К каждой из предложенных ниже тональностей подпишите одноименную:

ДО МИНОР

РЕ МАЖОР

МИ МИНОР

ФА МИНОР

ЛЯ МИНОР

СОЛЬ МАЖОР

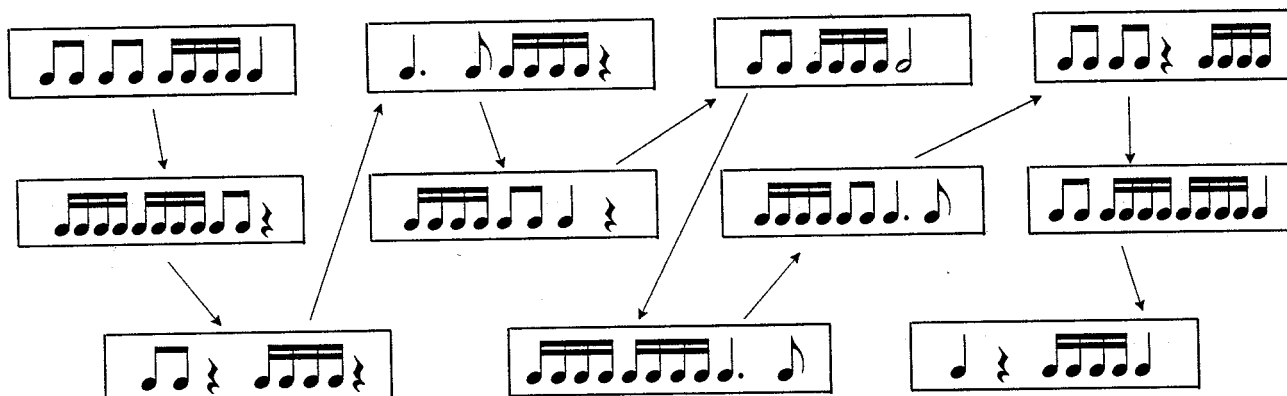
СИ МАЖОР

6. В двухголосной песне «Наша Маша» научитесь верхний голос петь, нижний – играть.

УРОК 31. УРОК 32

● 1. Прослушайте музыкальный фрагмент 5 раз (9). Подпевайте мелодию с помощью ритмослогов, определите длительности. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти. Во время шестого проигрывания проверьте запись ритма:

● 2. Работайте с ритмическим лабиринтом, проговаривая и показывая каждую ритмическую фигуру:



● 3. Постройте на фортепиано и выполните письменно следующее задание по интервалам:

↓66 ↑м3 ↑ч4 ↑б2 ↓ч4 ↑ч5 ↓б3 ↑м2

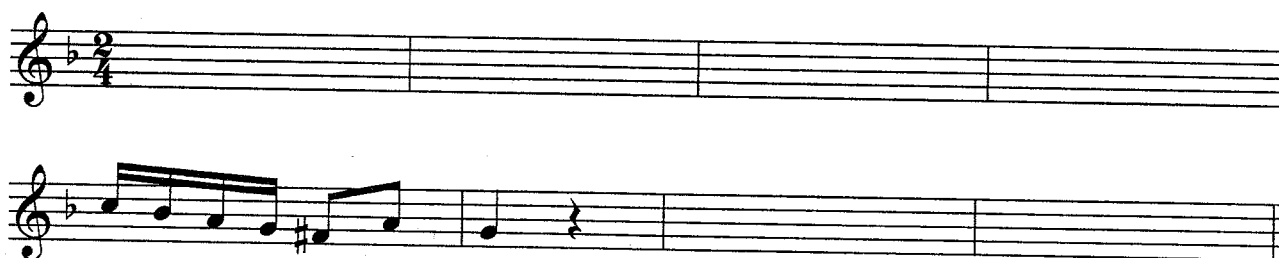
● 4. Повторение песни «Мячик». Пойте песню со словами и названием ритмослогов, тактируйте и показывайте длительности (данные задания выполняйте поочередно).

Запишите ритмический рисунок мелодии:

Песню «Мячик» подберите в тональности *Соль мажор* и запишите:



Транспонируйте мелодию в тональность *Фа мажор*:



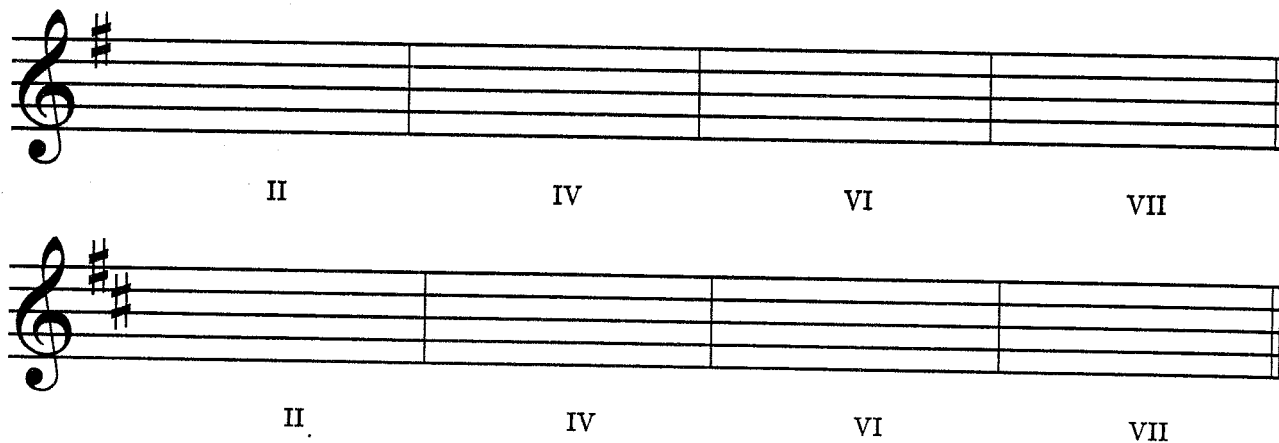
● 5. Повторите 4 вида трезвучий и их строение.

Постройте указанные трезвучия от заданных нот. Предварительно играйте трезвучия на фортепиано:

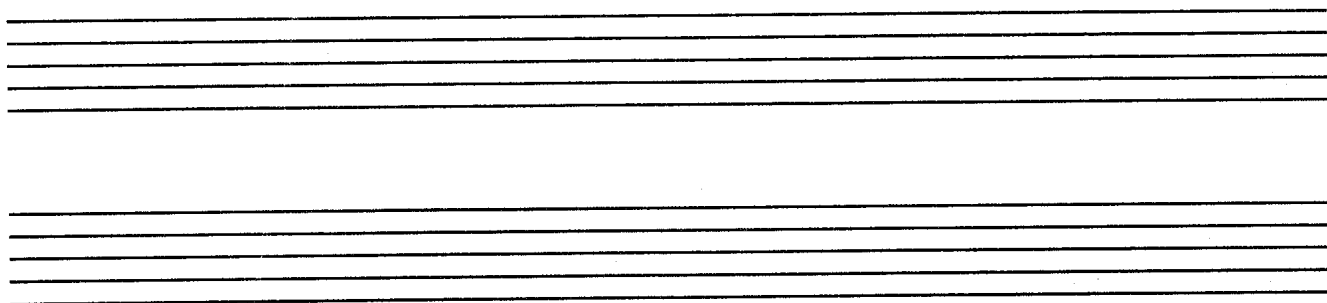


● 6. Интервалы в тональности. Повторение.

Задание 1. По образцу уроков 27-28 запишите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в тональностях *Соль* и *Ре мажор*:



Задание 2. В тональности *Соль мажор* запишите по образцам предыдущих уроков интервальные «дорожки» от каждой ступени гаммы (все интервалы подпишите):



● 7. Пение по нотам:

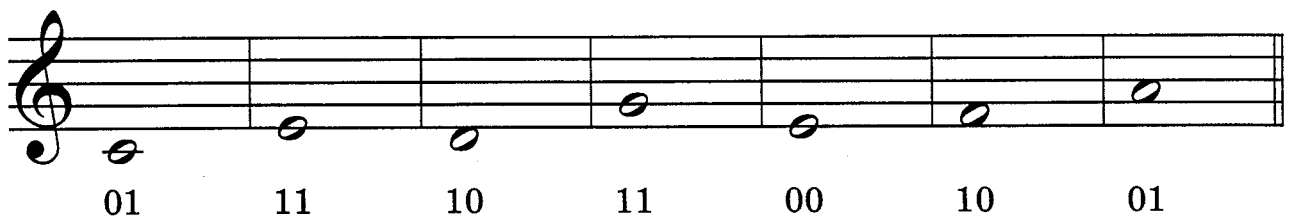




ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Мячик» научитесь играть наизусть в тональностях *Соль* и *Фа мажор*. Обратите внимание на встречный знак в пятых тактах.

2. Постройте предложенные трезвучия; научитесь находить их на фортепиано:



НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. К урокам 5–6.

РОДНАЯ ПЕСНЯ
(фрагмент)

Р. Шуман

Не торопись

2. К урокам 7–8.

СОНАТИНА
(фрагмент)

В.-А. Моцарт

Скоро

Musical score for the first system of the sonata fragment, showing treble and bass staves with various notes and dynamics.

СОНАТИНА
(фрагмент)

В.-А. Моцарт

Медленно

Musical score for the second system of the sonata fragment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for the third system of the sonata fragment, ending with a piano (*p*) dynamic.

3. К урокам 9–10.

В ОЖИДАНИИ ВЕСНЫ

Э. Беттольф

Не спеша

Musical score for the first system of the piece 'Waiting for Spring', showing treble and bass staves in 4/4 time.

Musical score for the second system of the piece 'Waiting for Spring', showing treble and bass staves.

4. К урокам 11-12.

АННУШКА

Обр. В. Ребикова

f

МАРШ

Умеренно

(фрагмент)

Ф. Шуберт

mf

simile

dim.

5. К урокам 13-14.

ШАРМАНЩИК ПОЕТ

Спокойно

(фрагмент)

П. Чайковский

p

ЛАТВИЙСКАЯ ПОЛЬКА

Скоро

(фрагмент)

А. Жилинский

ПРОГУЛКА

Не спеша, спокойно

Э. Бетгольф

mf

6. К урокам 15–16.

СЛАДКАЯ ГРЕЗА

(фрагмент)

П. Чайковский

Умеренно

p

ПАССАКАЛИЯ

(фрагмент)

Г. Гендель

Умеренно

p

ТАНЕЦ

Умеренно скоро

Е. Марченко

7. К урокам 21-22.

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК
(фрагмент)

Р. Шуман

ДЕД МОРОЗ
(фрагмент)

Р. Шуман

Подвижно

8. К урокам 31-32.

МЕНУЭТ
Трио

Ф. Шуберт

Живо

СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Урок 1–2	Работа в тональности До мажор. Половинная пауза.	4
Урок 3–4	Главные ступени. Главные и побочные трезвучия. Восьмая пауза.	11
Урок 5–6	Тональность Соль мажор. Секвенция. Построение кварт. . .	19
Урок 7–8	Четверть с точкой и восьмая. Транспозиция. Работа в размере 4/4.	27
Урок 9–10	Построение квинт. Гармонический и мелодический минор. Бекар. Остинато.	33
Урок 11–12	Тональности Ля минор, Ре минор.	42
Урок 13–14	Ми минор. Сочинение жанровых вариаций.	47
Урок 15–16	Работа в тональности Ми минор. Повторение материала.	55

II полугодие

Урок 17–18	Повторение материала. Построение секунд, терций, кварт и квинт.	59
Урок 19–20	Малая и большая сексты.	65
Урок 21–22	Тональность Ре мажор. Шестнадцатая длительность. . . .	69
Урок 23–24	Работа в тональности Ре мажор.	75
Урок 25–26	Виды трезвучий. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	81
Урок 27–28	Разрешение. Секунды на ступенях мажорной гаммы. . . .	88
Урок 29–30	Терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	93
Урок 31–32	Повторение материала.	99
	Нотное приложение.	103